

تھے اور اب عدالت و مال کے ایوان میں کرسی نشین ہیں، ادھون نے مدت ہوئی کہ اردو شاعری کے لیے محاسن پر غالباً اردو کے معنی کی پہلی ابتدائی جلدوں میں ایک مسلسل مضمون لکھا تھا اور ثابت کیا تھا کہ اردو شاعری کی طرف جن معائب کی نسبت کی جاتی ہے اور ان سے انگریزی بھی معذور ہے، اور پھر مغربی باشاعری کی جو تعریف کرتے ہیں اس میں یار پر اردو شاعری بھی پوری اترتی ہے اور اسی ضمن میں ریزی اور اردو شاعری کا باہم موازنہ کیا تھا یہ پورا سلسلہ نہایت پر معلومات اور دلچسپ تھا اور ان نے اس وقت اس کی بڑی داد دی تھی، اب انوار المطالع لکھنؤ نے اس کو رسالہ کی صورت میں جمع کیا ہے، لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ، صفحات ۸۸ قیمت ۸ روپے، انوار المطالع نمبر ۲۷ دکنور یہ پٹرٹ لکھنؤ کی شادی، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کا اس باب میں کوئی حریف نہیں ہو سکتا کہ انکو مضامین اور تصنیفات کے لیے خوب خوب عنوانات سوجھتے ہیں، اور پیش پا افتادہ باتوں سے دور طرح کام کی باتیں پیدا کر لیتے ہیں، جس طرح مٹی کے ڈھیر سے سونا اور درون سے موتی نکال لیتے ہیں۔ بیوی کی تعلیم کا تیسرا حصہ ہے اس میں اولاد کی شادی میں کن کن باتوں کا لحاظ اور کن کن باتوں پر نظر ڈالنی چاہیے اس پر بحث کی ہے، یہ حصہ ہکو اس سلسلہ کے دوسرے حصوں سے زیادہ بات زیادہ عالمانہ اور زیادہ مفید نظر آیا، شرعی، رکی، ادنیادی، عقلی ہر پہلو سے اولاد کی شادی مسئلہ پر خیال آرائی کی گئی ہے اور والدین کو بہترین مشورے دیے گئے ہیں، آخرین ایک فسانہ ہے جس پر کتاب ختم ہو جاتی ہے، لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ، قیمت جلد غیر مجلد ۸ روپے، خواجہ بک پورٹی، جرس، مولوی مسعود علی صاحب بریلوی نے اس نام سے چند قومی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ لیا ہے، ۱۹ صفحہ کا رسالہ ہے، قیمت ۲ روپے، شرقی کتب خانہ لاہور،

سرم منزلہ، مولوی ابورشد عبد المجید خان صاحب سالک بٹالوی، زمیندار لاہور کے محبوب ڈیر کی خند لکھو کا مجموعہ، سالک کی قومی شاعری بے مزہ نہیں ہے اور قدردانی کی مستحق ہے قیمت ۸ روپے دارالاشاعہ لاہور،

جلد دوم | ماہ محرم الحرام ۱۳۳۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۱۲ء | عدد دوم

## مضامین

۱۶۵ - ۱۶۲	شذرات
۱۶۳ - ۱۶۶	انسان اور اسکی کمزوریاں
۱۶۷ - ۱۶۹	کندی اور اسکا فلسفہ
۱۷۰ - ۱۷۲	تاسی کا تذکرہ شعرے اردو
۱۷۳ - ۱۷۵	شانتی نیکیتان
۱۷۶ - ۱۷۸	عہد سلاطین ہند میں ڈاک کا انتظام
۱۷۹ - ۱۸۱	برطانی اثر اور تمدن ہند
۱۸۲ - ۱۸۴	اخبار علمیہ
۱۸۵ - ۱۸۷	محمد علی کی یاد میں
۱۸۸ - ۱۹۰	تنقید دیوان فانی
۱۹۱ - ۱۹۳	مطبوعات جدیدہ

## اسوہ صحابہ جلد دوم

از مولانا عبدالسلام ندوی

کتاب مذکور کا دوسرا حصہ حسین صاحب کرام کا نظام سیاسی اور ملکی انتظامات اور علمی خدمات کی تفصیل ہے تفصیل حدیث، فقہ، اسرار دین، تصوف وغیرہ علوم جس قدر صحابہ کے عہد میں پیدا ہو چکے تھے انکی تفصیل ہے، ضخامت ۲۵۰ صفحات، قیمت للبر

منہجر



## مشکلات

موسیوی سینا، فرانس کے ایک نامور مشرقی زبان کو علوم اسلامیہ میں سب سے زیادہ سے دلچسپی ہے، اور صوفیہ میں سب سے زیادہ حسین بن منصور حلاج سے، انھوں نے حلاج کی ایک کتاب الطواسین شائع کی ہے، اور عربی و فارسی میں حلاج کے جس قدر حالات مل سکے ہیں، ان کا کر کے چھپوایا ہے، فرانس کے زمانہ قیام میں موصوف سے کئی دفعہ ملاقاتیں ہوئیں، اب انھوں نے زبان میں حلاج پر دو ضخیم جلدیں لکھی ہیں، جن میں حلاج کے متعلق جس قدر لٹریچر ہے اور سب کو میں منتقل کیا ہے، اور وحدۃ الوجود وغیرہ تمام مسائل کی اور حلاج کے اقوال کی ایک ایک باب لکھی ہے، موصوف نے یہ دونوں جلدیں بدیہہ بھیجی ہیں، لیکن افسوس کہ ان اسرار کو فرانسیسی سوا کوئی اور نہیں سمجھ سکتا، تاہم جہاں تک عنوانات پڑھ سکا اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ بحث کا استقصا اخیر تک کیا ہے، علماء یورپ جو شغف و ذوق ہمارے علوم و فنون کے ساتھ، کاش کہ ہم خود ان کے ساتھ رکھ سکتے۔

اس مہینہ کی ڈاک سے بران سے ایک نیا فارسی رسالہ ایران شہر ہمارے پاس پہنچا ہے، اس میں آقا حسین کاظم زادہ تقیم برلن میں سمار کے بعد یہ دوسرا رسالہ برلن سے شائع ہوا ہے، چھوٹی تقطیع کے ۱۶ صفحوں پر نکلا ہے، مضامین تمام تراوی ہیں، رسالہ نے اپنا مقصد، مشرقی ہم شناسا کرنا ظاہر کیا ہے، نایب کی خوبصورتی اور طبع کی صفائی اس قدر دلنشین ہے کہ ہے کہ ہندوستان کیوں اس جنس سے محروم ہے، ہندوستان میں اس کی قیمت ایک پونڈ سالانہ

اور پتہ ہے: ایرانشہر، برلن ڈبلو، ۳۰ مارٹن لیو تھرا سٹریٹ، ۵۰، Berlin W. 30, Marten. ۵۰. *Leitner's Stre...* بالفعل ماہوار ہے، آئندہ مہینہ میں دوبار ہو جائیگا، آقا کاظم زادہ نے ایک خط بھی بھیجا ہے، جس میں لکھا ہے کہ قدر شناسان ہند اسکی حوصلہ افزائی کریں، فارسی اب تک ہمارے مدارس اور کالجوں میں زندہ ہے، اکثر طلبہ اور بعض اساتذہ فارسی رسائل کا پتہ پوچھا کرتے ہیں، ایران سے ڈاک کا سلسلہ منظم نہیں، اسلئے بہتر ہے کہ وہ اس راستہ کی خریداری کریں،

جدید فارسی و عربی رسائل سے جہاں اور بہت سے فوائد حاصل ہوتے ہیں، ایک خاص فائدہ یہ حاصل ہوتا ہے کہ جدید اصطلاحات اور یورپین محاورات کے لیے بہت سے نئے الفاظ ہاتھ آتے ہیں، "ماشر" ہیں کے لیے اردو میں کسی نے "ادب عالیہ" کا لفظ استعمال کیا، مہدی مرحوم اس کا ترجمہ ہمیشہ "اخترع" لکھ کر کرتے تھے، اور ان کی پیردی میں اور لوگ بھی یہ لفظ بولنے لگے ہیں، ایرانشہر نے اس کے لیے "متاہکار" کا لفظ استعمال کیا ہے، جو ہمارے خیال میں دوسرے الفاظ سے زیادہ لطیف و نازک اور اردو کے مزاج کے مناسب ہے،

دولت آصفیہ و کن نادری تصنیفات کے نشر و اشاعت کی جو خدمت دائرۃ المعارف کے ذریعہ سے انجام دے رہی ہے، اس کا اعتراف نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام بلاد اسلامیہ میں کیا جا رہا ہے، علوم حدیث اور خصوصاً اسرار الرجال کی جس قدر کتابیں اس صیغہ سے شائع ہوتی ہیں، وہ کہیں دوسری جگہ نہیں ہوتی ہیں، اس وقت تک دائرہ نے مختلف علوم و فنون کی ۴۵ ضخیم کتابیں شائع کی ہیں جنہیں علم کلام، تصوف، تفسیر، حدیث، ادب، لغت، صرف و نحو، تاریخ، اسرار الرجال کی کتابیں داخل ہیں، اسی حال میں وہاں سے امام حاکم کی مستدرک علی الصحیحین جو علم حدیث کی ایک نادر الوجود تصنیف ہے،



چھپر شائع ہوئی ہے، ابھی بالفصل پہلی جلد چھپر تمام ہوئی ہے اور دوسری جلد زیر طبع ہے، امام یافعی کی مرآت  
تاریخ و فیات میں بہترین تصنیف ہے، اسی سال وہ دائرہ سے چار جلدوں میں چھپر شائع ہوئی ہے  
اس سے پہلے سال علامہ ذہبی کی مختصر تاریخ دول اسلام چھپر نکلی تھی۔

+

جناب مولوی سید علی اصغر صاحب بگرامی ناظم آثار قدیمہ، سرکار عالی (حیدر آباد دکن)  
اپنے ایک نواز شامہ میں مطلع فرماتے ہیں کہ ادن کے ذاتی کتب خانہ میں کچھ کتب نو اور موجود ہیں، منجملہ ادن کے  
ایک "مصلح المتجد" فقہ شیعہ میں ایک کتاب ہے، اس کے مصنف علامہ شیخ ابو جعفر محمد بن الحسن لطوسی  
ہیں، یہ مشہور قدیم مصنف ہیں، اور بہت سی تصنیفات یادگار ہیں، مثلاً تفسیر طوسی، مجمع البیان، معلوم القرآن  
تہذیب الاحکام، استبصار، مبسوط، نہایہ، وغیرہ انکی سب سے مشہور تصنیف، نہرست کتب شیعہ ہے،  
جو نکال ایشیاٹک سوسائٹی سے چھپر شائع ہوئی ہے،

\*

مصلح المتجد کا قلمی نسخہ درحقیقت متعدد حیثیات سے نادر و روزگار ہے، یہ نسخہ صفر ۱۱۵۵ء کا  
ہوا ہے، اور بجائے سیاہی کے شبرہ خرماسے اس کی کتابت ہوئی ہے، خط خالص عرب ہے، آخری خلیفہ  
الدول المستعصم باللہ کے مشہور وزیر محمد بن علقمی کی فرمایش سے یہ نسخہ تیار ہوا تھا، اور خود ابن علقمی کے ہاتھ  
لکھا تھا، علاوہ برین متعدد اکابر علمائے شیعہ کی نظروں سے یہ نسخہ گزر چکا ہے، چنانچہ شہید اول  
محمد بن مکی، شہید ثانی زین الدین اور ملا محمد باقر مجلسی کے حواشی ادسپر ثبت ہیں، اس نسخہ میں خط کی بھی  
بعض خصوصیات ہیں، مثلاً اضافت کے لئے یہ (۶) علامت اور علامات جو اس طرح (۲۳) استعمال کئے گئے  
ہیں، بعض مقامات پر لفظ العن فیہا، اس طرح لکھا ہوا ہے، جس میں کوئی خط کی نشان ہے، کات پر مرکز  
بن بنایا گیا ہے، مثلاً ارکان، کل، برکات کو اس طرح لکھا گیا ہے، ارکان، کل، برکات،

جنگ عظیم سے قبل یورپ کی آبادی میں مرد و عورت کے درمیان ۱۱۰۰۰ اور ۱۰۳ کا تناسب تھا،  
اب یہ تناسب آبادی ۱۱۰۰۰ اور ۱۱۱ کا ہو گیا ہے، آخری اعداد کے بموجب یورپ میں مردوں کی کل  
آبادی ۲۲۵۰۰۰۰۰۰ ہے اور عورتوں کا مجموعی شمار ۲۵۰۰۰۰۰۰ ہے، گویا اثاث کی تعداد بہ مقابلہ  
ذکور کے بقدر ۲۵ کروڑ کے زائد ہے! جو عقلاً وقت، دھکما، عصر اسلام کے جواز تعدد از دولج کو خلاف  
عقل و خلاف فطرت ارشاد فرماتے رہتے ہیں، وہ براہ کرم ان ڈھائی کروڑ فاضل عورتوں کے لئے موافق  
عقل و مطابق فطرت پارسیانہ زندگی کا کوئی طریقہ ایجاد فرمائیں گے؟

❦

اسی "موافق عقل" و "مطابق فطرت" طرز معاشرت کے نتائج کے سلسلہ میں یہ خبر بھی دلچسپی سے  
سنی جائیگی کہ الینوس (امریکہ) کی عدالت عالیہ، صیغہ طلاق کے حج، مٹریسیو کے سامنے دو سال کے  
غرضہ میں ازدواجی زندگی سے متعلق ۲۵۰۰ مقدمات پیش ہوئے، اور ان مقدمات کی نوعیت، نیز  
ادن کی کثرت کا بار ادن کے دماغ پر اسقدر پڑا کہ بالآخر انھیں سستانے کے لئے ایک طویل رخصت  
لے لینا پڑی ہے،

غفلت دلچسپی کی انتہا ہے، کہ ہمارے ہموطن و ہم قوم اس قسم کے واقعات ہر روز سنتے اور  
دیکھتے رہتے ہیں، پھر بھی حیرت نہیں، اور جس لیلے تہذیب کی یہ کرشمہ سازیاں ہیں، بدستور اسی کے  
بمخون و مفتون بنے ہوئے ہیں! اردکون کے اخلاق اگر غارت ہوتے ہوں، لیکن انگریزی کالج کی سند  
غزور رات آجائے، اردکیون کی عصمت و شرافت اگر خطرہ میں پڑتی ہو تو پڑے، لیکن اونکا انگریزی  
لفظ بہر حال "میم صاحبون" کا سا ہونا چاہیے، دولت، صحت و سکون قلب اگر گھرانوں سے رخصت  
ہو رہا ہو، تو ہو، مگر اس ننگ کو کیونکر گوارا کیا جاسکتا ہے کہ خاندان کا کوئی رکن، حکومت وقت کے کسی



# مقالہ

## انسان اور اسکی کمزوری

از

مولوی عبدالرحمن نگرانی، ندوی صدر مدرس مدرسہ جامع مسجد کلاں

عجائب زار ہستی کی یہ عجیب ترین مخلوق انسان طرح طرح کی متضاد اور مخالف صفات کا مجموعہ ہے، عالم کائنات میں اسکا سرچینا ہی بلند ہے اتنا ہی عالم تخلیق میں وہ پست ہے اپنے آپ کو جسقدر قوی، مضبوط، اور اونچا جانتا ہے اسقدر وہ اپنی خلقی کمزوریوں کے ضعیف، ناتوان اور نیچا ہے، بے شبہ اسکی عقل، ذہنی، اور دماغی قوتوں کا تفوق سب بالاتر ہے اس تفوق کی عمارت کچھ بنیادوں پر قائم ہے کہ ذرا سی نہیں تمام عمارت کو تہ و بالا کر دے سکتی ہر ایک آج سوسائٹی میں اپنی اخلاقی نفسیتوں کے باعث نامور اور قابل تعریف ہے کل وہ ایک معمولی سی غلطی پر خون میں کھنکھنے لگتا ہے، اسکی طرف انگلیاں اٹھنی شروع ہو جاتی ہیں وہ شرم و ندامت سے اپنی جھلیکوں کا اٹھا سکتا،

یہی طور پر اسکی ان کمزوریوں کی اصلاح و دظرفیوں سے کی جاسکتی ہے یا تو بشمار برائیوں کے لئے نعتیں اور ہدایتیں دی جائیں، اور یا چند ایسی بنیادی برائیوں پر انسان کو مطلع کر دیا جائے جنکی سنگزوں مقاصد کا سد باب ہو جائے۔ ذیل میں چند ایسی چیزوں کا ذکر کیا جاتا ہے جنکو قرآن کریم پر انسانی طبیعت کی کمزوریوں میں شمار کیا ہے اور جنکے متعلق بالیقین کہا جاسکتا ہے کہ ہماری دنیا ہیوں اور نہ صرف ہماری آلیں کی کوٹا بیان بلکہ ہمارے بہت سارے قصور جو متعلق بہ عیسیٰ ہیں

انہیں کمزوریوں سے پیدا ہوتے ہیں اور اگر ہم اپنے مشغول اور سر تپا تمنا و آرزو اوقات عمر عزیز میں سے چند لمحہ اپنی ان خلقی حالتوں پر غور کر لیا کریں تو بڑی امید ہے کہ ہمارے نفوس کی بہت سی برائیوں کا علاج ہو جائے اور اکثر ہمارے درمیان پیدا ہونے والے جھگڑے، ایک دوسرے سے بدگمانی اور ذات باری تعالیٰ کے متعلق بہت سی بے ادبیوں کا خاتمہ ہو جائے۔

یہی انسان کی کمزوری ہے جو گناہوں کا سرچشمہ، برائیوں کی بنیاد، اور بدکاریوں کی جڑ ہے،

دوسری حیثیت میں اگر انسان کے لئے پیغام رحمت، وسیلہ عفو، اور آیت بنگلی **يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ اِنَّ تَخْشَوْنَ تَخَشُّعًا** خدا چاہتا ہے کہ تمہارے بار کو ہلکا کر دے کیونکہ انسان کمزور پیدا کیا گیا ہے،

انسان اپنی اصلی حالت میں انسان کو اگر تعلیم و تربیت سے علیحدہ کر دیا جائے تو وہ صرف ایک مستقیم

اقامت حیوان باقی رہ جائیگا۔ اکبر نے گنگ محل بنا کر فطرت انسانی کا جو تجربہ کرنا چاہا اگر وہ تاریخی تحقیقات سے

ثابت ہے تو اس کے ثبوت کیلئے کافی ہے، اسید طرح محض علم و عقل پر اگر اسکی حیات اور معشیت کا مدار ہے

تو اس کے الحاد اور سرکشی کا وہ عالم ہو گا جسکا نمونہ قریب قریب سارے یورپ میں نظر آ رہا ہے، ہان وحی

والہام کی آبیاری، فطرت کا فیض، بارگاہ قدس کی مہربانیاں، اسکا ساتھ دین تو وہ تمام فضائل کا، خوبیوں

اور اخلاق کا مجسمہ بن جائے، اسکی اصل خلقت ہر قسم کے رنگ روپ، اور نقش و نگار سے عاری ہے، اسکو

اسی حال پر چھوڑ دیا جائے تو وہ دنیا کی سب سے زیادہ خوار و ذلیل مخلوق ہو جائے، جو حال وقت اور زمانہ

کا ہے کہ خود اس کے اندر کوئی خوبی نہیں حالات اور کیفیتوں کے اعتبار سے زمانہ کو البتہ اچھا اور برا کہا جاسکتا

بعضی ہی مال انسانوں کا ہے، کہ جب تک وہ وحی والہام کا دامن تھامے رہیگا بھلائی اس کے حصہ میں

رہیگی **وَالْحَصْرُ اِنَّ الْاِنْسَانَ لِفِيْ خَسْرٍ** زمانہ شاہد ہے کہ انسان (اپنی خلقت کے اعتبار سے) نقصان

مخل میں ہے، یہ سورہ مبارک جس طرح تاریخی اور سیاسی عبرت ہے شیک اسی طرح ایک اصولی اور

اخلاقی تعلیم ہے۔



پسندی | عجلت انسان کے خمیر میں ہے، جوش، اشتعال، مسرت، اور غیظ و غضب کے بحران  
 کیا نہیں کر گزرتا سکون ہوتے ہی ان مختلف جذبات کے نتیجہ میں اسے ندامت اور سرسندگی  
 آتی ہے ہماری موجودہ تحریک آزادی کتنی صعوبتوں تکلیفوں اور قربانیوں کی طلبگار ہے حصول مقصد  
 قمار کار کے مطابق مدت بھی درکار ہے یہ سب کچھ ہر مگر کارکن نوجوان، غفلت شعار ہشیار کس پر  
 پابستے ہیں، اپنا تو یہ حال ہے اور ہر فریق غالب طاقت کی بدستی میں پکارتا ہے کہ خداوندی طاقتیں  
 تو وہ جلد سے جلد کیوں نہیں ظاہر ہوئیں اُف بعد کیا بنا لیستعلیٰ کیا وہ ہمارے عذاب کے بار میں جلیں گے  
 ما اوقا عالم یاس میں لوگ کسی مصیبت ناگہانی، اتفاقی موت، یا آسمانی حادثہ کی دعائیں مانگتے  
 یہ اسکی پست ہمتی، بے صبری اور زود پسندی کا نتیجہ ہے ویداع الانسان بالشراد عاؤ  
 ان الانسان عجول الانسان بعلانی کی طرح اپنی برائی کے لئے بھی دعا کرنے لگتا ہے کیونکہ انسان عجلت پسند ہے  
 اعراض | ہر طبقہ کے انسان اپنے اپنے مرتبہ منصب کے مطابق مصائب میں مبتلا ہوتے ہیں  
 مرد و عیال، امر کیلئے خوف مال حکومتوں کو اندیشہ زوال، رع جن کے رتبہ میں سوا ان کو سوا  
 سب ہی اپنی اپنی مصیبتوں میں خدا کو پکارتے ہیں حد ہو گئی کہ اکھا دزار یورپ میں بھی کبھی کبھی  
 نظر آجاتی ہے جرنی کا خطرہ پیش آیا تو انگلستان کے گرجے، ہندوؤں کے مندر، اور مسلمانوں کی  
 ملت و مذہب کی عبادت گاہیں سرکاری طور پر دعا کے لئے منتخب کی گئیں مصیبت میں  
 واکسار اور دفع مصیبت کے بعد ہی یقین خداوندی حقوق انکار یا لعجب، اِذَا تَوَلَّى  
 بِنَاغْرُھُنَّ دَنَا بِجَانِبِہٖ وَاِذَا مَسَّ الشَّرَّ لَدُنَّ دَعَا بِغُرَ لُفِی - جب ہم انسان  
 نازل کرتے ہیں وہ اعراض کرتا ہے اور اپنا پہلو پکاتا ہے اور جب قبلائے مصیبت ہوتا ہے  
 دعا عین مانگنے لگتا ہے،

پسند | عالم یاس کی دعا، اور حالت ثروت کا اعراض بھی کیسا عجیب ہے، ایک وقت

انسان ناامید اور دوسرے وقت اُمید سے سرشار ہوتا ہے ایشیائین بہت کم اور یورپ میں بہت زیادہ  
 خود کشی کے جو واقعات روزمرہ پیش آتے رہتے ہیں وہ اکثر پہلی حالت کا نتیجہ ہوتے ہیں دوسری حالت  
 کم و بیش دونوں برا عظیموں میں اور خصوصیت کے ساتھ ہمارے ملک میں بیشتر پائی جاتی ہے، غر  
 و فلاکت کی زندگی بسر کرنے کے بعد دیکھا گیا ہے کہ حسن اتفاق، یا قوت بازو سے بہتوں نے انفرادی  
 طور پر دولت پیدا کر لی لیکن دولت کے چاہل ہوتے ہی، خدا، انسان، اقرباء، قوم، مذہب، سب کے  
 حقوق بھول جاتے ہیں۔ ان دو حالتوں پر بڑی احتیاط سے نظر رکھنا چاہئے کہ بڑا حصہ دنیا کے گناہوں  
 کا انہیں دو کیفیتوں کے علاوہ علاوہ طور سے پائے جانے یا یا ہی امتزاج سے پیدا ہوتا ہے، و لکن  
 اِذَا تَوَلَّى الْاِنْسَانُ اِلٰہَ رَبِّہٖ فَاَنۡصَرَفَ اِلٰہَ رَبِّہٖ فَاَنۡصَرَفَ اِلٰہَ رَبِّہٖ فَاَنۡصَرَفَ اِلٰہَ رَبِّہٖ فَاَنۡصَرَفَ اِلٰہَ رَبِّہٖ  
 مَتَّعَ لِقَوْلِکُمْ نَذِیۡرًا لِّمَا تَعْمَلُوۡنَ اِنَّہٗ لَفَرِیۡحٌ فُحْشُوۡرٍ - اگر ہم انسان کو اپنے پاس سے کوئی  
 رحمت دیتے ہیں پھر اس سے نکال لیتے ہیں تو پھر وہ ناامید اور ناشکرا بن جاتا ہے اور اگر تکلیف کے بعد اسے آرام  
 نصیب ہوتا ہے تو وہ کہنے لگتا ہے کہ اب تو میری سب تکلیفیں رفع ہو گئیں وہ خوشی سے بھولا نہیں سہاتا  
 اور فرح سے بھر جاتا ہے،

الزام | اسی طرح انسان تاج کو اپنے اعمال کی سزا نہیں سمجھتا بلکہ کشائش رزق اور تنگی و ضیق  
 کی حالت کو دو عجیب و غریب اثرات کی طرف منسوب کرتا ہے فراوانی رزق کو اپنی خوبی پر  
 محمول کرتا ہے جس کے باعث پروردگار عالم اسکی تعظیم کرتا ہے تنگی رزق پر ناخوش اور خفا  
 ہوتا ہے، فَاَمَّا الْاِنْسَانُ اِذَا مَسَّ الْاِبۡلَآءُ رَبِّہٖ فَاَکۡرَہَ لِعَمَلِہٖ فَاَقۡوَلُ رَبِّیۡ اَاَمَّا اِذَا  
 مَسَّ الْاِبۡلَآءُ فَقَدَّرَ عَلَیۡہِ رِزۡقَہٗ فَاَقۡوَلُ رَبِّیۡ اَھٰکَ اِنۡسَانٌ کَوۡحِبٍ اِسۡکَ اِیۡرُورِدۡکَ اَزۡمَاتَا ہے اس پر کرا  
 کرنا ہے نعمتیں دیتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ میرے پروردگار نے میری تعظیم کی اور جب اسے آزمائش میں  
 ڈالتا ہے روزی تنگ کر دیتا ہے تو کہتا ہے کہ میرے پروردگار نے میری توہین کی،



دی کا متاثرہ انسان اپنی بہتری کا آسا خواہاں ہے کہ کسی حال میں بھی بھلائی کی دعا اور نیکی کی دعا سے  
 تنہا نہ رہے۔ اگر کہیں ذرہ برابر بھی اسکی خواہش کے خلاف کوئی امر واقع ہوا تو اس کی امید  
 دس پڑ جاتی ہے وہ اپنے مقام پر یاس و ناامیدی سے جم کر رہ جاتا ہے گویا کہ عمل و فعل  
 دنیا سے اسے کوئی لگاؤ ہی نہیں۔ حالات کا رخ بدلا۔ زمانہ موافق ہوا، مصائب کا بار  
 آتا تو وہ اس کو بھول کر کہنے لگتا ہے کہ یہ جو کچھ ہوا میرے زور بازو اور قوت عمل سے ہوا  
 یَسْتَمِ الْإِنْسَانُ مِنْ دَعَاءِ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ لَيُؤْسَ قَنُوطٌ لِّكُلِّ أَذْنًا رَّحِمَةً مِّنْهُ  
 ضَلَّ عَنْ مَّسَرِّهِ لَيَقُولَنَّ هَذَا لِي - انسان کہی بھلائی کی طلب نہیں تھکتا۔ مصیبت آتی ہے تو وہ  
 اور ناامید ہو جاتا ہے اور مصیبت کے بعد جب راحت آتی ہے تو کہنے لگتا ہے کہ یہ جو کچھ ہے  
 سب سے ہے

ان مختلف کیفیتوں کا لازمی نتیجہ ہے کہ انسان کے دل سے خداوند عالم کی نعمتوں  
 اور اس کے انعامات بیکران کا اقرار ہو جاتا ہے اور وہ بندہ ناشکر گزار بن جاتا ہے  
 شکر گزاری ناامیدی کے بعد پیدا ہوتی ہے اِنَّ لِّكُلِّ شَيْءٍ كَفُورًا - وہ انسان مایوس اور  
 رہ جاتا ہے، اور یا جب انسان مصائب کے دام سے آزاد ہو کر عارضی خوشحالی میں  
 ہے تو اسے خدا کی سب سے بڑی عبادت بھی ناشکر گزاری نظر آتی ہے۔ قرآن مجید  
 بقی مثال بیان کیا گیا ہے کہ لوگ دریائی سفر اختیار کرتے ہیں، طوفان آتا ہے، کشتی  
 میں پکراتی ہے۔ اضطراب کی حالت میں دعا کے لئے ہاتھ اٹھ جاتا ہے، لیکن فلان بھٹکا  
 رَاَعْبًا مِّنْهُم وَكَانَ الْإِنْسَانُ كَقُورٍ اِذَا مَسَّ الْخَيْرُ لَمَّا حَالَ عَرَضٌ كَرَنَ  
 بوجہ انسان ناشکر گزار ہے،

انسان کی آرزوں اور تمناؤں کے نتائج مختلف اشکال، حرص و طمع، جزع

بزع، منع و بخل کی صورت میں پیدا ہوتے ہیں۔ تنگدستی کے وقت فلاح کے لئے ایسی ہی دعا  
 سنوں کا انبار تندر و نیاز کا پتارہ۔ خیرات کی فراوانی نظر آتی ہے مگر مقصود کے حاصل ہوتے ہی اند  
 فردا خیال مستقبل بچوں کا فکر اٹھیرتا ہے، اس وقت تکمیل منت تو درکنار معمولی سے معمولی ابواب  
 صدقات بھی بند ہو جاتے ہیں۔ اِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا - وَاِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا -  
 وَاِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا - انسان حرص پیدا کیا گیا ہے مصیبت آتی ہے تو گھبرا اٹھتا ہے، دست  
 حتی ہے تو صدقات سے رک جاتا ہے،

شاید انسان کی کمزوریوں میں اس سے زیادہ عام اور اس سے زیادہ دقیق کمزوری  
 دہی ایک ہون بخل کی کتنی ہی سکین میں جو سخاوت، واسرائل کی حالت میں بھی پوشیدہ تھی  
 بن۔ صلہ رحمی، سلوک عام، شخصی احسان، قومی چندے، الغرض سب شاخیں انسان پوری  
 کرتا ہے لیکن نفس اس خچ پر اپنی تنگی ہی ظاہر کرتا رہتا ہے۔ دل ایک قسم کے کرب اور پھنی  
 میں مبتلا رہتا ہے ان سب سے بالاتر فکر فردا، اسے اس بری طرح ستاتا ہے کہ وہ زروسیم کے  
 انبار رکھتا ہوا بھی افلاس و تنگدستی کو ڈرتا رہتا ہے اور باوجود ہر قسم کی کثرت و ثروت کے خچ  
 کرنے کے وقت مال کے ہاتھ سے بچ جانے کا کم سے کم ایک ہلکا سا رنج ضرور محسوس کرتا ہے۔  
 قُلْ لَّوْ اَنَّكُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَتِي اِذَا اُمْسَكْتُ خَشْيَةً اِلَّا لِّفَاقٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ فَجُورًا  
 کہہ دو کہ اگر تم لوگ خزان رحمت پروردگار کے مالک بنا دے جاؤ تو بھی خچ ہو جانے کے ڈر سے بخل کرو گے  
 انسان بڑا ہی بخل اور کم خیر ہے،

یہاں نادانی عالم کی بنیاد موسیقیت پر قائم ہے، موسیقیت عالم محبت کی ایک شیریں ترین  
 مخلوق ہے، موسیقیت کبھی خاموش ہے اور کبھی گویا انسان ان دونوں حالتوں کا مجموعہ ہے  
 وہ نظر سادہ اور عیاک ہے سادگی اسے ہر خوشنما اور دلفریب صورت کا شیفہ بنا دیتی ہے



ریحیا کی اسے خطرات میں گھیر دیتی ہے۔ دنیا کا پھلا انسان پچھید گیون اور دغا شمار یون کی  
راہ تھا لیکن اس کی بیباکیوں نے اسے زمین پر ٹپک دیا، اور سادگی نے عقل کے جال میں پھنسا  
جس بار کو آسمان وزمین نے نہ اٹھایا، نادان انسان نے اسے خوشی کے ساتھ اٹھایا،  
لَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا اس کو انسان نے اٹھایا وہ نادان اور میناک تھا  
ایک حد پر پھری رہتی ہے تو وہ کرشمہ محبت رہتی ہے اور حد سے بڑھ جاتی ہے تو ناسکری اور  
شری بن جاتی ہے، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ وہ انسان میناک اور ناشکر گزار ہے،

سری سرکشی ایک سرکشی تو یہ ہے جس کی بنیاد نادانی و میناکی ہے دوسری صورت سرکشی  
اس سے زیادہ سخت اور شدید ہے جو انفرادی صورتوں میں بد اعمال تعلیش اور آفات  
ق کا موجب بنتی ہے اور اجتماعی حالات میں ایک ظالم حکومت اور جابر سلطنت کے  
میں ظاہر ہوتی ہے، دولت انسان کی آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے، اور تھوڑی سی  
ش کی کشادگی، اسے اپنے معبود اور معبود کے قانون سے بھی الگ کر دیتی ہے،  
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ انسان اپنے آپ کو غنی دیکھ کر سرکشی پر آمادہ ہو جاتا ہے  
چیزیں با این ہمہ اظہار استغناء انسانی طبیعت تمول کی خواہشمند اور دولت کی طلبگار

اور اس طلبکاری کے ساتھ ساتھ خدا کا ناشکر گزار اور اپنی ناشکر گزاری کا ناقابلِ صرح  
ہے إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ذَا الَّذِي كَفَّ رُحْمَهُ وَأَنَّهٗ لَيُخْرِجُنَا مِنَّا  
ان اپنے پروردگار کا ناشکر گزار اور جو ذرا سپر گواہ اور مال کا سبب زیادہ چاہنے والا ہے،  
انسان جو اپنی خلقت کے لحاظ سے کمزور پیدا نش کے اعتبار سے نازک جسم و توانائی  
نفع لیکن اس کی ہر آن ایک کشمکش عام کے لئے وقف ہے اسکی زندگی کا مدار ہمیشہ  
حصار اسی تصادم پر ہے تصادم قبیح قائم ہے زندگی کا سانس چلتا ہے تصادم ختم ہو گا

اور دولت کی گہری نیند طاری ہو گئی لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ  
ایک نشت بن ڈال کر پیدا کیا (دائم پابند شقت ہے)  
جدال و نزاع کشاکش کا لازمی نتیجہ ہے کہ انسان، مقابلہ اور مجاہدہ کے لئے تیار رہے۔ مقابلہ  
ہی ضد سے ہٹ دھرمی اور عصیت بجا کے رد اہل پیدا ہوتے ہیں یہی باعث ہے کہ حب کہی  
س کے سامنے کوئی بھلی اور نیک بات پیش کیگی وہ نزاع کے لئے طیار ہو گیا وَكَانَ الْإِنْسَانُ  
الَّذِي خَفِيَ لَدَىٰ - انسان سب چیزوں سے زیادہ بدل پسند ہے،

آواز داخام کمزوریوں کے ہوتے ہوئے بھی انسان کی فطرت اپنی ابتدا میں صالح اور نیک کی  
گئی ہے طرح طرح کی آلائشیں، گرد و پیش کے واقعات، دنیا کی مصروفیتیں اسکی نیکی کو دباتی ہیں  
اور برائی کے پردہ تاریک سے ڈھانپ دیتی ہیں۔ ہاں وحی و الہام کی اعانت۔ ایمان اور عمل  
کی ایسی چیزیں ہیں جو انسان کی یاوری کر سکتی ہیں، لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ  
تَمَرَدٌ ذُنُوبًا أَسْفَلُ سَائِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ  
ہم نے انسان کو اچھی حالت میں پیدا کیا پھر اس کو نہایت پست درجہ کی طرف لوٹا دیتے ہیں مگر وہ لوگ  
جو ایمان لائے اور جنہوں نے عمل صالح کیا ان کے لئے لازوال اجر ہے !!

اصلی عمدہ پر فائز نہیں! جب ان دانشمندان سے سوال کیا جاتا ہے کہ مغربی ڈگریوں اور امتحانات،  
مغربی تعلیم و تربیت، مغربی تہذیب و شائستگی کے ساتھ یہ شیفنگی کس بنا پر، اور کن اغراض کے حصول  
کے لئے ہے، تو ان کے دلائل کا ترکش تیروں سے خالی نکلتا ہے، اور ان کے اس طرز عمل کی کوئی توجیہ  
بجز اسکے سمجھ میں نہیں آتی، کہ موجودہ نسل سے قبل والی نسل کی آنکھیں سحر سامری کی جگہ گاہٹ سے جو  
خبر دہ گئی تھیں، وہی مرجو بیت آج تک سلطی، سانپ اگرچہ جاچکا ہے، لیکن دلوں پر دہشت اسقدر  
غالب ہے، کہ اسکی کھیل کو بھی ہاتھ لگاتے ہوئے دل لرزتا ہے،



## الکندی اور اس کا فلسفہ

از

مولوی مصنفہ ولی الرحمن صاحب ایم۔ اے لاہور

فیلسوف العرب ابو یوسف یعقوب بن اسحق الکندی عرب الدین سے کوثر میں تولد ہوا، وہ  
سلسلہ نسب قدیم کندی رد سائے میں سے ملایا کرتا تھا اس کا باپ خلفاء ہمدی در شید کے زمانہ میں کوثر کا  
تھا۔ اس کے آباد اجداد سب کے سب کسی نہ کسی صوبے کے حاکم رہے چنانچہ اس کا دادا قبیلہ  
پر حکمران تھا۔ اگرچہ بعد میں وہ حکومت سے دست بردار ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کے زمرہ میں  
ہو گیا۔ اس کا پردادا ابو حارث اصغر پر حاکم تھا۔ اس کے آباد اجداد کی حکومت ایسا امر واقعی ہے  
نہ کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہیں تمام عرب مورخین اور مغربی مستشرقین اس باب میں  
میں ملاحظہ ہوتا تاریخ الکمل ابن القفطی جرمن ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۰۳ء صفحہ ۳۶۔ عیون الانبیا فی  
ت الاطبا۔ ابن ابی اصیوہ مطبوعہ مصر ۱۸۸۲ء صفحہ ۲۰۔ عربستان کی ادبی تاریخ مصنفہ مسٹر نکلسن  
(۱) تعجب ہے کہ ڈی بوئر ایسا عالم بجز اور فاضل مشرق اس کو مانتے ہو چکا ہے ملاحظہ ہوتا تاریخ  
اسلامیہ مطبوعہ لندن ۱۹۰۳ء صفحہ ۹۷) افسوس اس امر کا ہے کہ فاضل موصوف نے اپنے اس عقیدہ  
ت میں کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ لہذا دیگر مورخین کے اتفاق آراء کے ہوتے ہوئے یہ ماننا  
چکا کہ وہ واقعی اس عزت کا حقدار ہے جسکو وہ اپنی طرف منسوب کرتا ہے، اس نے اپنی تعلیم کچھ بڑے  
عالمون انگریزی زبان میں بھنڈا کر ڈیٹیل ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے رہا ہی رسالہ بابت جنوری ۱۹۰۷ء میں شائع ہو چکا  
ہے مانی اور کچھ مضافہ کے یہ ناظرین معارف کیا جاتا ہے اسے فان دایکے بھرہ اسکا مولد قرار دیا ہے اتفاقاً القنوقام ہا  
انگلو تمام پنج لکھ کوثر ہی کا نام لیتے ہیں۔ اسے شک نہیں کہ اسکا وطن بھرہ تھا۔ اس سے نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ وہ دین  
بر خلاف اسکے کوثر زیادہ قریب قیاس ہے۔ کیونکہ جیسا کہ معلوم ہوا اسکا باپ کوثر کا دالی تھا۔ لہذا فان دایک بیان صریحاً غلط  
ہے۔

میں حاصل کی مگر تکمیل اسوقت تک نہ کر سکا جب تک کہ اس نے اس وقت کی تہذیب و تمدن کے  
مرکز یعنی بغداد کی زیارت نہ کر لی۔ بغداد کی آب و ہوا اور وہاں کے علم و فن کا چرچا اس کو کچھ ایسا بھایا  
میں سکونت اختیار کر لی۔ یہاں بہت جلد اس کے علم و فضل کا شہرہ ہو گیا۔ آہستہ آہستہ خلیفہ معتمد  
ہم اس کی تعریف پہنچی۔ چنانچہ اس نے فوراً اس کو یونانی کتب کو عربی میں ترجمہ کرنے کی خدمت  
پر بلا لیا۔ یہاں ان یونانی تصانیف کو دیکھ کر اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ یونانیوں کی تہذیب اور  
انکے علم و فن سے اسقدر مرغوب ہوا کہ ان کی مدح سرائی شروع کر دی۔ دوسری طرف عباسیوں کے  
دربار کی شان و شکوہ نے اس کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ قدیم عربی تہذیب و تمدن کے مقابلے  
میں ایرانی تہذیب کو ترجیح دے۔

افسوس ہے کہ اس کے ادائل عمر کے حالات سے ہم بالکل واقف نہیں۔ اس لیے یہ نہیں کہا  
جاسکتا کہ وہ معتمد کے دربار میں کب تک رہا۔ مگر ان مختصر کوائف سے جو عرب مورخین نے اتفاقاً محفوظ  
رکھے ہیں ہم صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ دربار میں صرف ترجمہ ہی کا کام اس کے ذمے نہ تھا۔ بلکہ اور  
ترجمہ کی نظرانی اور ان کی اصلاح بھی اسی کے سپرد تھی۔ اس کے علاوہ شاہی نجوم طبیب اور مالگزاری  
کے انسر کی خدمات بھی بجالاتا تھا۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس قابل رشک رتبہ پر ہمیشہ نہ رہ سکا  
خلیفہ متوکل کے زمانے میں علماء دین کا زور ہوا۔ اور زنادقہ اور ملاحدہ کا استیصال شروع ہوا  
الکندی بھی چونکہ فلسفی مشہور تھا اس لیے اسکو بھی اسی الزام میں مامور کیا گیا اور اس کا پیش ہوا اور نادور  
کتب خانہ کئی سرکار ضبط ہوا۔ جو اس کی اپنی اور خلیفہ کی موت سے کچھ دنوں قبل تک واپس نہ ملا۔

افسوس ہے کہ الکندی کی تاریخ وفات سے ہم واقف نہیں، وجہ یہ ہے  
کہ عرب مورخین نے اس غریب کی طرف سے بہت بے اعتنائی برتی ہے۔ اور دوسری طرف شامت  
ہے کہ اس کی تصانیف تقریباً سب ناپید ہیں۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی موت کے وقت



وہ دربار کی طرف سے معسوب تھا۔ یا کم از کم اپنے قدیم عالی رتبہ پر شکن نہ تھا۔ حیرت یہ ہے کہ مسعودی بھی جو اس کا اس قدر مداح تھا اس باب میں بالکل خاموش ہے۔ ڈی بوئر کا خیال ہے کہ وہ مشہور ہے کہ

حد تک زندہ تھا (صفحہ ۹۹)

جنوبی عرب کا قبیلہ کنزہ دیگر محاصرہ قبائل کی نسبت تہذیب و تمدن میں بہت کچھ آگے تھا۔ اس کا مطالعہ ابولوسن کا اس قبیلہ سے ہونا کچھ تعجب خیز نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اہل عرب اس کے وجود پر نازان تھے، چنانچہ اس کو دیگر علمی فلاسفہ سے متاثر کرنے کی غرض سے اس کو فیلسوفنا العرب کرتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ چونکہ وہ درشت خور اور جنگجو عرب میں یگانہ جھڑپ تھا اس لیے وہ لوگ پہرے بھی خیر کیسے کم تھا۔ چنانچہ بہت جلد اس کا تھر علی۔ اور فلسفی تربیت ضرب المثل ہو گئی۔ اس کو خود فلسفہ سے استقدر شغف تھا کہ اس زمانے میں سوائے اس کے اور کوئی فلسفی کہلانے کا مستحق سمجھا جاتا تھا۔

اس کے ہمارا فرین قلم نے جس میدان میں بھی آبی زبیدی ہو ان وہ وہ گل کھلائے کہ باید و نہایت حیرت انگیز اور غیر معمولی دماغ کا شخص تھا، ہر مضمون کو خواہ وہ کتنا ہی سنگلاخ ہو پانی بہا دیتا تھا، ہر موضوع پر نہایت آزادی اور بے باکی کے ساتھ اپنی رائے ظاہر کر سکتا تھا۔ ابن نمیر اس کی تصنیفات میں سے ۲۴۰ کے نام درج کیے ہیں۔ جن میں سے اکثر ارسطو کی تصانیف کی تھیں۔ اس کی تصانیف کی تعداد بقیہ مضامین حسب ذیل ہے۔

۲۲	۱۶	۲۲	۱۶	۱۶	۱۶
کتاب فلسفہ	احکامیات	۲۲	۱۶	۱۶	۱۶
منطقہ	جدلیات	۹	۱۶	۱۶	۱۶
حسابیات	نسیات	۱۱	۵	۱۱	۱۱
کرات	سیاسیات	۸	۱۱	۱۱	۱۱

۱۴	۴	۱۴	۱۴
موسیقیات	۱۹	۱۹	۱۹
نجومیات	۲۳	۲۳	۲۳
ہندیات	۱۶	۱۶	۱۶
فلکیات	۲۲	۲۲	۲۲
طبیات	۲۲	۲۲	۲۲

(الفہرست ابن ندیم ج ۱۰ ایڈیشن مطبوعہ ۱۳۲۷ھ)

مگر ان تصانیف کے ناموں اور ان کے موضوع پر غور کرنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس کا دماغ اختراعی نہ تھا۔ وہ علوم متداولہ پر حاوی تھا۔ اس لیے جو کچھ اس نے لکھا وہ گویا ان کا پرتو یا نقش ہائی تھا۔ مثلاً دنیاویات میں وہ معتزلہ کا پیروں ہے۔ ان ہی کے زیر اثر اس نے انسان کی قدرت عمل اور اس کے تصور کے وقت پر بہت کچھ طبع آزمائی کی ہے، اس کے ساتھ ہی یہ ایک عجیب بات ہے کہ بعض عقائد و خیالات جو الکندی نے ظاہر کیے ہیں اس قسم کے ہیں کہ اس زمانہ میں ان کی امید نہیں کی جاسکتی۔ اور بعض تو بالکل زمانہ حال کی تحقیقات و افکار کے موافق ہیں۔ مگر اس قسم کے نتائج ہنڈ کرنے کے لیے اس بات کی ضرورت ہے کہ ہمارے پاس اس کی تمام تصانیف ہوں جن کے مطالعہ سے ہم مصنف کے اصلی خیالات کا پتہ لگ سکے۔ اور بد قسمتی سے یہی بات ہم کو حاصل نہیں ہو سکتا ہے کہ موافقت لفظی اس کے خیالات کی غلط ترجمانی کرے۔ مثلاً الکندی نے ایک الگ رسالہ میں فلسفہ اور ریاضیات کے تعلق پر بڑی شد و مد کے ساتھ بحث کی ہے۔ اور یہ ثابت کیا ہے کہ بغیر ریاضی کے فلسفہ کو سمجھنا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ اس کا یہ خیال زمانہ حال کی تحقیقات کے عین مطابق ہے۔ لیکن اگر الکندی کا اور تصانیف ہمارے سامنے ہوتیں تو ہم یہ معلوم کر سکتے کہ ریاضی میں اس نے کس کس چیز کو شامل کیا ہے، اور وہ تعلق جو اس نے دکھایا ہے اس تعلق سے بالکل مختلف ثابت ہوتا جو آج کل بتایا جاتا ہے۔ ”ریاضی“ کے مفہوم کا فرق



راہرنگین کے خیالات سے بالکل واضح ہو جاتا ہے یہ وہ فلسفی ہے جسے عربی فلسفہ نے بہت بڑا اثر ڈالا تھا۔ اور اس شخص نے ریاضی میں رقص، غنا، اشارات اور آدابے موسیقی کے استعمال کو بھی شامل کیا ہے۔ یقیناً عرب فلاسفہ اور اس لیے الگندی نے بھی اس کو انہیں ممنون میں استعمال کیا ہوگا۔ لہذا اس کے خیالات کو زمانہ حال کے خیالات کے قریب کتنا خالی از اندیشہ نہیں،

فی زمانہ اس کی تمام تصانیف ناپید ہیں۔ اس وقت اس کی قرابادین دستیاب ہوئی جس کا لاطینی زبان میں ترجمہ ہوا ہے اور ۱۵۳۱ء میں سٹراس برگ میں شائع ہوئی ہے، بارشوی پرانے ایک اور تصنیف لاطینی میں ترجمہ ہو کر ۱۵۶۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔ اور تیسری علم ہیئت پر ۱۵۷۵ء میں لایپزگ میں طبع ہوئی ہے،

الگندی کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ تجربی اور ذریعہ بینی کے باوجود نہایت ہی غنیمت نویس ہے۔ یہ مسئلہ مدت تک لمبی چوڑی بحثوں کا موضوع رہا۔ چنانچہ بعضوں نے اسکو بخل سے مستحکم کیا۔ اور بعضوں نے اس کو اسکی کم علمی پر محمول کیا۔ مگر اصلیت یہ ہے کہ یہ بخل کا نتیجہ ہے نہ کم علمی کا۔ بلکہ اس کا اصلی سبب یہ ہے کہ اس کی تصانیف صرف علماء و ماہرین کے لیے تھیں۔ اسوجہ سے اس نے اپنے دلائل کی توضیح و تشریح کو تصنیف اوقات سمجھا۔ کیونکہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ علماء اور ماہرین کو اسکی ضرورت نہیں، اس خیال کا ثبوت اس بات سے بھی ملتا ہے کہ اس نے اپنی تصانیف میں طریقہ تحلیلی کو اختیار کیا اور من گڑھت منطقی اصول کی چند ان پر واہ نہیں کی،

ہم پہلے کہ آئے ہیں کہ ہمارے پاس اس کی تصانیف فلسفہ میں سے کوئی بھی موجود نہیں۔ ۱۵۷۵ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۵۹۵ء میں مر گیا۔ اس میں ایک انگریز پادری تھا۔ مگر اپنی خداداد ذہانت اور لیاقت سے ریاضیات اور علم الکیمیا میں بہت کچھ نام پایا۔ چنانچہ بارود کی ایجاد اسی کی طرف منسوب کی جاتی ہے شروع شروع اس کو جادوگر سمجھا جاتا تھا۔ مگر بعد میں اس کی قدر ہونے لگی۔ اور آج کل تو گویا اسکی پیش قدمی

اس درجہ سے اس کے فلسفہ کی باقاعدہ تشریح مشکل اور بالکل غیر شافی ہوگی۔ البتہ ان پریشان اور پرانہ کوائف کی مدد سے جو ہم تک پہنچے ہیں بعض مسائل پر اس کے خیالات معلوم کر سکتے ہیں۔ حیرت ہے کہ مسلمان مورخین اور سوانح نگاروں نے بھی اسکی طرف بہت کم توجہ سے کام لیا ہے وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ بعد میں ان کی ایسے ایسے جلیل القدر اور رفیع الشان اشخاص سے واقفیت ہوئی کہ الگندی انکے سامنے ہیچ ہو گیا۔ وہ اس بات کو بھول گئے کہ الگندی ان قلیل القدر اور عربوں میں سے ہے جن کے علمی دنیا میں حیرت انگیز کارنامے ہمیشہ کنند کی طرح دیکھتے رہیں گے، ڈی بوری یقیناً ہمارے شکر کا مستحق ہے کہ اس نے اس کے عقاید کو محفوظ کیا۔ ورنہ آئندہ نسلیں صرف الگندی کے نام یا اس کے سلسلہ نسب سے واقف ہوتیں،

الگندی نے فلسفہ کو تین قسموں میں منقسم کیا۔ ریاضی طبعی اور اخلاقی۔ قسم اول میں اس نے غنیمت طبعی کو بھی شامل کر لیا جہاں فیتا غور ثریت جدید اور اثرائت جدید ایک دوسرے میں مدغم ہو گئیں۔ اس نے فلسفہ کی اس شاخ پر اس قدر زور دیا کہ یہ فلسفہ کا مترادف ہو گئیں۔ اس کا یہ خیال اس کے زمانے کے حالات کے عین موافق تھا۔ اس کے ہمعصر دن کا قول تھا کہ ریاضی فلسفہ کا جزو عظم ہے چنانچہ الگندی بھی اسی کا قائل ہو گیا کہ کوئی شخص اس وقت تک فلسفی ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا جب تک کہ اس ریاضی سے واقفیت نہ ہو۔ مگر جیسا کہ ہم پہلے کہ آئے ہیں اس کے اس خیال کو بھی سمجھنے کے لیے احتیاط کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اس کے زمانہ میں ریاضی میں ان باتوں کے علاوہ جو آج کل اس میں شامل ہیں اور بہت کچھ داخل تھا، ریاضیات کو اس نے یہاں تک اہمیت دی کہ طبیات میں اپنے نظریہ ادویہ مرکبہ میں بھی اس سے گریز نہ دیکھا۔ اس کا خیال تھا کہ موسیقی کی طرح ان ادویہ کی تاثیر بھی نسبت ہند کی پر منحصر ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ موسیقی میں آواز کا تناسب ضروری ہے اور طب میں ہر چار اوصاف محسوسہ یعنی گرمی، سردی، خشکی اور ترری کا تناسب مثلاً اگر ایک دو اول درجہ میں



مکھنی منظور ہو تو اس کے مرکب کی نسبت اس میں دو گنی گرمی ہونی چاہیے۔ علیٰ ہذا القیاس دیگر  
صاف بھی ظاہر ہے کہ اس امر کا فیصلہ جس ذائقہ کے سپرد کیا جائے۔ کیونکہ اس معاملے میں وہی بہترین  
شخص بن سکتا ہے۔ ان خیالات پر غور کرنے سے صاف نظر آ جاتا ہے کہ زمانہ حال کے منہج اور محاسن کے  
سب کے نفسیاتی نظریہ کی ابتدا ایک ہزار برس قبل الکنڈی نے کر دی تھی۔ اور الکنڈی کے  
نظریہ کی وجہ سے کارڈن نے اسکو بارہ دقیقہ رس فلاسفہ میں شمار کیا ہے۔

الکنڈی کا خیال تھا کہ دنیا کی تخلیق خدا کا کام ہے۔ مگر اس کا اثر درمیانی دکلا کی وساطت  
پر ہے۔ جو ایک نظام میں منسلک ہیں۔ اس نظام میں اعلیٰ وجود ادنیٰ پر اثر کرتا ہے۔ مگر معلول کا  
پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ بظاہر یہ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے مگر ذرا غور سے دیکھا جائے تو اسکی  
صاف نظر آ جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ علت معلول کی نسبت نظام موجودات میں زیادہ عالی رتبہ

پر چونکہ اعلیٰ ادنیٰ پر اثر آفرین ہوتا ہے نہ کہ ادنیٰ اعلیٰ پر اس لیے ظاہر ہے کہ معلول جو ادنیٰ  
ست پر جو اعلیٰ ہے کوئی اثر نہیں کر سکتا، اس کائنات میں الکنڈی کے خیال کے مطابق ہر جگہ  
علیت کا دور دورہ ہے۔ اور اسی قانون کی وجہ سے ہم ماضی و حال کی بنا پر مستقبل کے

پیشین گوئی کر سکتے ہیں۔ اور اس قانون کی عدم موجودگی میں ہمارے تمام علوم استقرائیہ کا عدم  
ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ الکنڈی قانون استقلال قدرت کی طرف سے  
نہیں کیونکہ اگر اس قانون کو نظر انداز کر دیا جائے تو قانون علیت بالکل بیکار ہو جاتا ہے

اس کی بنا پر کسی قسم کی پیشین گوئی کرنے کے قابل نہیں رہتے۔ قانون استقلال قدرت کا نشاۃ  
م کارڈن ۱۵۱۱ء میں پیدا ہوا۔ یہ بڑا مشہور فلسفی اور ریاضی دان تھا۔ ۱۵۴۶ء میں مر گیا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے  
دستی کی۔ کیونکہ اس نے پیشین گوئی کی تھی کہ وہ ۱۵۴۶ء میں مر جائیگا۔ Law of Causation

Law of uniformity of nature

ہر ایک خاص علت ہمیشہ ایک خاص معلول کا باعث ہوگی۔ مثلاً یہ کہ آگ ہمیشہ جلا لگی۔ یہ نہیں ہو سکتا  
کہ آگ کبھی تو جلا لے اور کبھی اڑا دے۔ اگر ہم اس قانون کو نہ مانیں تو نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک علت کسی معلول  
کا باعث ہو سکتی ہے۔ مثلاً اگر اس وقت آگ نے کپڑے کو جلا دیا تو یہ ضروری نہیں کہ کل بھی جلا ہی دے  
بلکہ ہو سکتا ہے کہ وہ اس کو ہوا کی طرح اڑا دے۔ اسی صورت میں ظاہر ہے کہ پیشین گوئی بالکل ناممکن  
ہو جاتی ہے۔ الکنڈی اس قدر خام علم نہ تھا کہ وہ قانون علیت کو تو قبول کر لیتا اور قانون استقلال قدرت  
کی طرف سے اپنی آنکھیں بند کر لیتا۔ برخلاف اس کے اسکو ان دونوں قوانین پر اس قدر اعتماد تھا  
کہ وہ یہ لکھتا تھا کہ اگر ہم موجودات میں کسی ایک چیز سے اچھی طرح واقف ہوں تو ہم اشیاء کے سارے  
نظام کو سمجھ سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ چیز گویا آئینہ ہوتی ہے جس میں تمام کائنات کا عکس پڑتا ہے۔

نظام موجودات میں روح عالی مرتبہ ہے اور تمام فعلیت کا سرچشمہ۔ برخلاف اس کے مادہ  
بالکل جامد ہے۔ یہ روح کا تابع ہے اور اسی کی خواہشات کے مطابق عمل کرتا ہے۔ اس میں بذاتہ کسی

نہم کے فعل کی قابلیت نہیں، ان خیالات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ الکنڈی کے خیالات میں روح  
دامادہ کی ثنویت پائی جاتی ہے۔ اور جیسا ہم آگے چل کر دیکھیں گے۔ وہ تا آخر دم اس عقیدہ پر ثابت  
قدم رہا۔ اس کے تمام خیالات اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ اس کے نزدیک نفس روح الہی اور

عالم مادی اور جسمانی کے مابین ہے۔ اور اسی وجہ سے اس میں دونوں کی خصوصیات پائی جاتی  
ہیں۔ اور دونوں سے بہت جلد متاثر ہو سکتی ہے۔ یہی نفس عالم کرہ کی تلوین کا باعث ہوتی ہے۔  
نفس انسانی نفس عالم سے منفصل ہوتی ہے۔ چنانچہ یہ اپنے تمام افعال میں جسم سے متعلق ہے اور اپنے

جوہر میں اس سے بالکل آزاد ہے۔ اس عقیدہ کی مدد سے اب ہم اس سوال کا جواب نہایت آسانی  
سے دے سکتے ہیں کہ اجرام سماوی ہمارے نفس پر کسی قسم کا اثر کرتے ہیں کہ نہیں۔ ہر شخص تسلیم کرتا ہے کہ  
نارے مرنے جیسی واقعات تک محدود ہوتے ہیں۔ اور اس لیے ظاہر ہے کہ ان پر اثر کرتے ہیں مگر



روحانی الاصل ہے اس لیے ان کے اثر سے باہر ہے طبیعی واقعات میں خواہ وہ کسی قسم کا  
میں گرفتار ہو یا بالکل اثر نہیں کر سکتے،

ب سوال یہ ہے کہ نفس کی ماہیت کیا ہے؟ نفس کی ماہیت چونکہ روحانی ہے اس لیے ظاہر ہے  
وہ غیر فانی جو ہے۔ عالم عقل اس کا اصلی وطن ہے۔ اگرچہ یہ عالم جو اس میں نازل ہے ہمارے  
عقل کے اصلی وطن کی طرف سے غافل نہیں۔ اس کو اپنے گزشتہ حالت مستحضر ہے یہ ہمیشہ مشتاق  
ہے کیونکہ عالم جو اس میں اس کی اکثر خواہشات پوری نہیں ہوتیں۔ ہمارا زور مرہ کا تجربہ  
عالم جو اس میں کوئی چیز ساکن و دائم نہیں، ہر چیز تغیر پذیر ہے۔ دوام و استقلال صرف  
میں پایا جاتا ہے۔ لہذا اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہماری خواہشیں پوری ہوں اور ہم اپنی  
سے محروم نہ رہیں تو ہم کو ہمارے عقل کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ صرف یہی غیر فانی اور  
عالم مادی کو یا عقلی محاب ہے۔ اور اس واسطے اس کی خواہش کرنا ایک غیر موجود چیز  
نہیں ہے،

کا نظریہ علم بھی اس کی ثنویت روح و مادہ کے عین مطابق ہے اس کا خیال ہے کہ ہمارا علم یا جو اس کے ذریعہ  
ہے یا عقل کے ذریعہ ان دونوں ذرائع میں فرق ہے کہ جو اس کے ایک ہی نوعیت کا علم ہے جو اس کے عقل کے  
ہر ان دونوں کے بین میں اور اس واسطے اس کو قوت واسطی کہا جاتا ہے۔ ان خیالات سے  
الکندی نہ تابع تصویریت ہے اور نہ قائل حسیت بلکہ اس کی جگہ ان دونوں مسکون کے  
تجسس علم میں وہ دونوں ذرائع پر برابر زور دیتا ہے۔ لہذا اس کے نزدیک ان  
ذرائع میں سے ایک کو ماننا اور دوسرے کو نظر انداز کرنا کائنات کے متعلق غلط علم کا مترادف  
ہے ہم عقل کو نظر انداز کر دیں تو ہم کو کلی علم نہیں ہو سکتا اور اگر جو اس کی طرف سے کچھ نہیں  
ہم اسے پاس جڑی کو معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں رہتا۔

الکندی کے اس نظریہ علم سے اس کے عقیدہ عقل کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ بعد کے  
فلاسفہ اسلام نے اس پر بیان تک زور دیا کہ یہ اس کے فلسفہ کی ایک نمایان خصوصیت بن گئی عیسائی  
قرون متوسطہ میں کلیات کی بحث نے خارجی اور علمی مذاق کو ترقی دی اسی طرح مسلمانوں کے نفس کے  
متعلق موثر گائیون نے تربیت عقلی کی فاعلی ضرورت کو نمایان کر دیا۔ اس بحث میں الکندی نے  
مرن اتنا کیا کہ اس مسئلہ کو معرض بحث میں لے آیا۔ اور متاخرین کی طبع آزمائی کے لیے مواد چھوڑ گیا  
الکندی نے عقل کی چار قسمیں کی ہیں۔ اول وہ روح جو ہمیشہ حقیقی رہتی ہے۔ اور جو اس  
جہان کی ہر روحانی چیز کی علت اور جو ہر ہے۔ ظاہر ہے کہ سوائے خدا کے اور کوئی نہیں ہو سکتا،  
دوم وہ روح جو نفس کی قابلیت یا قوت استدلال ہے، سوم وہ روح جو نفس انسانی کی ملکیت  
یا اس کی عادت (۹) ہے۔ اور جبکہ نفس اس طرح استعمال کر سکتا ہے جس طرح ایک مصنف اپنے فن کو  
اور چہارم وہ فعلیت ہے جس کی بدولت نفس کی ایک باطنی یا فاعلی حقیقت ایک خارجی حقیقت سے  
جاملتی ہے۔ عقل کی اس قسم سے یقیناً الکندی کی مراد خود عقل انسانی ہے۔ کیونکہ اس کی وساطت سے  
وہ اپنے خیال کو حقیقت بنا سکتا ہے۔ اس کا خیال اس کے فعل ہی کے ذریعہ ظاہر ہوتا ہے، الکندی  
کا عقیدہ ہے کہ یہ غیر فانی روح قوت کو عادت میں منتقل کر دیتی ہے۔ یا بالفاظ دیگر محض ممکن حقیقی  
بن کر پیش کرتی ہے۔ عقل کے اس چارگانہ نظام سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اصلی روح عطیہ آبی ہے  
اور اسی واسطے عقل کی تیسری قسم کو عقل مستفاد کہا جاتا ہے۔ عقل مستفاد کا یہ عقیدہ فلاسفہ قدیم کے  
عین مطابق ہے۔ ان کا یہ خیال تھا کہ اشیاء کے متعلق ہمارا تمام علم ایک ایسے ماخذ سے ماخوذ ہونا چاہیے  
جو موجود فی الخارج ہو، قدما کا یہ عقیدہ اسی صورت میں عربی میں آیا اور یہاں عیسائی فلسفہ  
میں منتقل ہو گیا،

انسان کی فطرت میں ہے کہ وہ تمام ارضی صفات کو خدا کی طرف منسوب کرتا ہے۔ اگرچہ وہ



اصطلاح کرتا ہے کہ وہ صفات بہترین صفات ہوں مثلاً مسلمان علماء دینیات نے انسان کے قیامی افعال کو الہی قائل کی طرف منسوب کئے ہیں۔ مگر فلاسفہ کا خیال ہے کہ علم عمل سے بہتر اور اہم ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف علم یا عقل نظری الہی ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے علم یقیناً عمل سے بہتر ہے۔

الکندی کا عقیدہ عقل اسکندر افرو دیسی کے عقیدہ سے بہت کچھ متاثر ہوا ہے۔ ان دونوں فرق یہ ہے کہ اسکندر ارسطو کا ہم خیال ہو کر عقل کو تین قسموں پر منقسم کرتا ہے اور الکندی چار پر منقسم کرتا ہے اس چارگانہ نظام میں دو باتیں خاص طور پر قابل غور ہیں۔ اول تو الکندی کا چار پرست پر اس قدر زور دینا کیونکہ یہی ایک دلیل ہے اس امر کی کہ اس نے فیثا غورثیت جدید اور جدید کو ایک دوسرے میں ضم کر دیا۔ اور دوسرے یہ کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ الکندی غارابی کی طرح افلاطون اور ارسطو کو ہم خیال ثابت کرنے کی کوشش کی ہے،

اور اق مابقی میں ہم نے الکندی کے فلسفہ پر کثرت تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے۔ مناسب ہوتا ہے کہ اب آخرین اس کا خلاصہ پیش کر دیا جائے۔ ہمارے گذشتہ بیانات سے یہ واضح ہو گا کہ الکندی اپنے معتقدات دینیہ میں معتزلہ کا پیرو ہے۔ اور فلسفہ میں اشراقیت قائل۔ مگر اس اشراقیت کے ساتھ فیثا غورثیت جدید بھی شامل ہے۔ اس کا ریاضی کو اہمیت بتلا رہا ہے فیثا غورثیت نے بھی اس پر اثر کیا۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ اس کے تمام خیالات جدید کے مطابق ہیں۔ وہ سقراط کی بہت قدر کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے اس کے سوانح عمری نام اور اس کی تعلیمات پر بہت کچھ لکھا ہے،

دوایہ اس کو مسلمانوں میں سے پہلا مشائی کہا جاتا ہے اور اس کی تعلیمات و خیالات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال بالکل بے بنیاد نہیں۔ جیسا کہ ہم پہلے کہ آئے ہیں اس کی

تفسیلات کی فہرست میں ارسطو کا نام خاص طور پر نمایاں ہے۔ پہل یہ ہے کہ چونکہ وہ یونانی کتب کا عربی میں ترجمہ کرنے میں مصروف رہا اس لیے اس کو ارسطو کے مطالعہ کرنے کا خاص موقع ملا۔ اور لہذا اگر اس نے اس سے کچھ حاصل کیا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اس قسم کا آدمی نہ تھا کہ محض ترجمہ ہی پر قناعت کرتا۔ چنانچہ اس نے ارسطو کی تصانیف کے شکل معنوں کی تشریح کی اور ان کی اصلاح کی جہاں کہیں اس نے دیکھا کہ مطلب واضح نہیں ہے وہیں تشریحی و توضیحی بیانات سے مطلب صاف کر دیا۔ لہذا ارسطو کا یہ بالاستیعاب مطالعہ ہی اس بات کی کافی دلیل ہے کہ الکندی پر اس کا بہت اثر پڑا۔ الکندی کے معتقدات کو دنیا بالقوہ اصلاح پذیر ہے۔ ذکر بالفضل اور یہ کہ حرکت مسلسل ہے اور اسی قبیل کے اور بیانات ظاہر کرتے ہیں کہ ارسطو نے اس پر بہت اثر کیا ہے۔ اس کے علاوہ اگر ہم ان حالات و کوائف پر غور کریں جن میں اس کی علمی ترقی ظہور پذیر ہوئی اور ان اثرات کو ملحوظ رکھیں جن کے ماتحت اس نے اپنی متاہلانہ زندگی بسر کی تو ہم کی طرح بھی اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ مشائی تھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی اشراقیت جدید کے اثر سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔

الکندی کا اثر فلسفہ متداولہ پر زیادہ تر اس کے خیالات ریاضی نجوم۔ جغرافیہ اور طب کی دستاویز ہے۔ اس کے شاگردوں میں سے سب سے مشہور درفائق احمد ابن محمد الیب السمری تھا۔ شخص غلیظہ معتقد کا دوست اور اس کا ایک عہدہ دار تھا۔ اس نے کیمیا اور نجوم کا مطالعہ کیا اور خالق عقل کی عقل اور اس کی قدرت کا علم عجائبات مخلوقات سے حاصل کرنے کی کوشش کی۔ وہ خلیفہ کی شہنشاہی اور لا پڑا ہی کا شرکا رہو کر شہ عین مر گیا، اس کا ایک اور شاگرد ابو معشر تھا۔ یہ نجوم کا ایک مشہور ماہر تھا۔ اپنی عمر کے سینتالیسویں سال تک وہ فلسفہ کا سخت مخالف رہا۔ لیکن الکندی کی تصانیف نے اس پر جادو کا اثر کیا چنانچہ وہ بھی آخر کار اسی طرف راجع ہو گیا۔ یہ شہ



## تماسی کے تذکرہ شعرائے اردو

کے

### چند اوراق

از مولوی محفوظ الحق صاحب بی اے

۲

اردو ادب ہندی کی تھوڑی سی تعریف بیان کرنے کے بعد ہمارا فریخ مستشرق کہتا ہے۔  
 ”چنانچہ یہی (ہندی و اردو) وہ لٹریچر ہے جسکی یورپ کو خبر نہیں، لیکن آج میں اُس کے  
 گزراہی غنی کو آپ کے سامنے پیش کرتا اور نظم و نشر کے ان جواہر ریزہ دکن کو چین دیتا ہوں، کہ علمی دنیا  
 انکی واقعی قدر و قیمت کر سکے۔ اس غرض کی تکمیل کے لیے میں نے سیکڑوں اردو کتابوں کی درجہ گردانی  
 کی اور انکا بغور مطالعہ کیا ہے، اور جتنی قلمی کتابیں مل سکیں ان سب سے مواد جمع کیا ہے۔ چنانچہ اسی  
 خیال سے میں نے تین بار انگلستان کا سفر اختیار کیا، اور عام و خاص جتنے کتب خانوں میں  
 اردو تالیفات و تصنیفات کا پتہ مل سکا انکی سیر کی اور وہاں کے ذخیروں کو دیکھا یہاں میں  
 اس امر کا واقعی اعتراف کرتا ہوں کہ ہر جگہ میرا استقبال بڑی گرمجوشی سے کیا گیا، اور جو امداد  
 ممکن ہو سکتی تھی وہ بہن دی گئی۔ اردو کتابوں کا بہترین مخزن ایسٹ انڈین آفس لائبریری ہے  
 یہاں لائبریری فنانسنگ کا کتب خانہ سب سے زیادہ آراستہ و پیراستہ ہے۔ ڈاکٹر لائیڈن فورٹ ولیم کالج  
 میں اردو کے محقق تھے اور اس زبان کے بہت بڑے سرپرست بھی تھے، اگر ڈاکٹر موصوف کی  
 طرح دوسرے مستشرقین بھی اردو تالیفات و تصنیفات کا کافی سرمایہ جمع کر لیتے تو میں علمی دنیا کے  
 آگے اردو شعرا اور مصنفین کی اس سے بہتر اور زیادہ جامع و مکمل فہرست پیش کر سکتا۔ بہر کیف!

ن مرگیا۔ مسلم ثانی ابو نصر فارابی کا نام بھی اس کے شاگردوں کی فہرست میں لیا جاتا ہے۔  
 چودہ اس کا باقاعدہ شاگرد نہ تھا۔ مگر اس کا اثر اتنا بڑا تھا کہ شاگرد کہنا کچھ بے جا نہیں۔  
 فارابی نے اپنے پیشرو کی تعلیمات کو واضح کر دیا اور اس طرح ابن سینا کے لیے راستہ ہموار  
 کیا۔

اس مضمون کے وقت حب ذیل کتب راقم کے پیش نظر تھیں،

اکتاف القنوع بما ہوا المطبوع۔ فان ڈاک۔

تاریخ الحکماء ابن القفلی۔ جرمن ایڈیشن ۱۹۰۳ء

عیون الانبانی طبقات الاطباء۔ ابن ابی اصیبعہ۔ مطبوعہ مصر،

فہرست۔ ابن ندیم۔ جرمن ایڈیشن، ۱۹۰۳ء

ریخ فلسفہ اسلامیہ۔ ٹی جے ڈی بورڈر۔ مطبوعہ لندن ۱۹۰۳ء

ریخ ادبیات عرب کلیمٹ ہوا۔ مطبوعہ لندن ۱۹۰۳ء

ریخ فلسفہ۔ لوی۔ مطبوعہ لندن ۱۸۶۷ء

## فقیہ مدینہ

یہ منورہ کی فقہ و حدیث کی تاریخ و اصول جاننا ہو تو حیات مالک مطالعہ کیجیے،

قیمت عمر

فیہر



مولف محمد حسین ہیں دو دوسرا محمد ابراہیم کی تالیفات سے ہے، اور غالباً یہی وہ شخص ہے جس نے  
انوارِ مہلی (مطبوعہ مدراس ۱۳۲۷ء) کا دکنی ترجمہ شائع کیا۔ یہ دونوں تذکرے ۲۲۹  
صفحات پر ختم ہوئے ہیں اور ان میں ۱۸۷-۱۸۸ اردو شعرا کے کلام کا انتخاب درج ہے،

(۳) مجموعہ مقبولِ نبی جو ۲۰۰ شعرا کے ۶۰۰۰۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ افسوس ہے کہ میں اس کے  
مقتل کچھ زیادہ نہیں لکھ سکتا کیونکہ یہ بیان محض حائضہ کی بنا پر ہے۔ عرصہ ہوا کہ اس کا ایک  
قلبی نسخہ جو خاص میرا تھا احباب کے نذر ہو گیا،

(۴) دیوانِ جہان۔ اس کا مولف اگرچہ ہندو ہے لیکن اس نے یہ تذکرہ اردو میں لکھا ہے،  
واقعہ ہے کہ اپنی اس کتاب کی تالیف میں میں نے اس تذکرے سے بہت مدد لی ہے  
لیکن اس کا انداز تذکرہ کا نہیں بلکہ گلدستہ کا معلوم ہوتا ہے۔ اس میں تقریباً ڈیڑھ سو شعرا  
کے مختصر حالات موجود ہیں مگر کلام کا نمونہ بہت زیادہ دیا گیا ہے،

(۵) گلدستہ حیدری۔ محمد حیدر بخش حیدری نے یہ تذکرہ اپنے نام پر لکھا ہے۔ اس میں قصوں کے  
علاوہ دیوان بھی شامل ہے اور پھر اردو شعرا کا تذکرہ بھی ہے،

(۶) گلدستہ نازنین۔ یہ کتاب میرے مشہور مبعصر مولوی کریم الدین کی تالیفات سے ہے  
جس میں مشہور مصنفین اردو کے کلام کا انتخاب دیا گیا ہے،

(۷) گلدستہ نشاط از مضطر۔ میں اس کتاب سے بے حد متغیر ہوا ہوں۔ یہ علم بلاغت کی اچھی  
کتاب ہے۔ اس میں ہندوستان کے فارسی شعرا کا کام بطور مثال پیش کیا گیا ہے اور  
مختلف اصنافِ سخن کے تحت میں اردو شعرا کا کلام بھی داخل طور پر موجود ہے،

(۸) گلستانِ ہند مولفہ کریم الدین یہ کتاب دیکھ پ قفون اور اچھوتے محاورات و اصطلاحات  
کا مجموعہ ہے جو آٹھ باب یعنی "گلشن" پر مشتمل ہے، اور آخری باب میں بہت ہی اعلیٰ

تذکرے فراہم ہو سکے انہیں سے میں نے استفادہ حاصل کیا۔ اس جگہ میرے بعض احباب شاید  
یہ اعتراض کریں کہ بعض دوسرے تذکرہ نویسوں کی طرح میں نے بھی بعض غیر معروف شعرا کے  
تذکرات و واقعات کو چند سطروں پر ختم کر دیا ہے، لیکن میں نے یہی مناسب سمجھا کہ گو دو چار سطرین ہی  
میں یہی لیکن ان کا ذکر کر دینا ضرور ہے کیونکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ بالکل گننام رہ جائیں،

اس موقع پر میں حروفِ تہجی کے اعتبار سے ان تمام تذکروں اور گلدستوں کا ذکر کر دینا چاہتا  
ہوں جو شعرا و مصنفین کے حالات پر مشتمل ہیں، اور جن میں سے اکثر ایسے ہیں جو یا تو ہمیں دستیاب ہو سکے  
کم ہیں ان کا پتہ چل سکا، لیکن ان تالیفات و تصنیفات اور ان کے مؤلفین و مصنفین کے تفصیل  
کے لیے آپ کو اس کتاب کے "سوانحی" حصہ کو ملاحظہ کرنا ہو گا۔ دیو ہذا،

یارا شعرا و مصنفہ خوب چند ذکار۔ ذکر کرنے یہ تذکرہ اپنے آقا میر نصیر الدین نصیر عرف میر گل  
نشاں فرمادہ ۱۳۲۷ء (۱۳۲۷ء) میں یا یوں کہنے کے مستلزم (۱۳۲۷ء) اور ۱۳۲۷ء (۱۳۲۷ء) کے  
ان تالیفات کیا مولف کا خود بیان ہے کہ اس تذکرہ کی ترتیب میں اس نے تیرہ سال محنت کی۔  
اپنے گزشتہ ذکا کے پوتے سے پتہ ملا کہ ذکا نے ۱۳۲۷ء میں قصا کی،

ذکا کا تذکرہ بھی ان چند تالیفات سے ہے جن کے متعلق میرے معلومات محدود ہیں۔ یہ تذکرہ  
میں ہے، اور اکثر شعرا کے کلام کا نمونہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر کے پاس اس کا ایک  
دوسرا نسخہ جو تقریباً ہزار اکیسویں صفحوں پر ختم ہوا ہے، اور ہر صفحہ میں ۱۵ سطرین ہیں مگر موصوف  
ہے کہ یہ تذکرہ بجا تنقید اور اغلاط سے پاک ہے۔ واقعی یہ عجیب چیز تھی لیکن افسوس ہے کہ  
میں اس کی ایک جلد بھی موجود نہیں۔

میں نے بے نظیر یا مجمع اشعار ایک ہی کتاب کے دو حصوں کا نام ہے، جو علی الترتیب  
۱۳۲۷ء (۱۳۲۷ء) اور ۱۳۲۷ء (۱۳۲۷ء) میں بمبئی سے چھپ کر شائع ہوئے اول الذکر کے



نظرون کا انتخاب بھی دیا گیا ہے، جو یاد کرنے کے لائق ہیں،

گلستانِ مسرت۔ یہ ایک دلچسپ گلدستہ ہے جو مصطفیٰ خان دہلوی مالک "مطبع مصطفائی" کی تالیف ہے اس مطبع سے اردو مؤلفین و مصنفین کی بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں،

گلستانِ سخن از مبتدای کاظم،

گلستانِ سخن اول الذکر نام کا دوسرا تذکرہ ہے جو دکنی کے شاہی خاندان کے شہزادہ قادر بخش صابر کی تالیف ہے،

گلشنِ بخت از محمد مصطفیٰ خان شیفہ اس تذکرہ کا ایک نسخہ مجھے ۱۳۲۵ھ میں ملا تھا، اس میں ۶۰۰ اردو شعرا کا حال اور ان کے کلام کا انتخاب موجود ہے۔ اس نئے ایڈیشن میں جو کچھ اضافہ ہوا ہے اس میں اس کتاب سے مین نے بہت مدد لی ہے،

گلستانِ بخت از مندرجہ بالا تذکرہ کا اردو ترجمہ ہے جسکو غلام قطب الدین باطن نے شائع کیا ہے،

گلشنِ ہند از مرزا علی لطف دہلوی۔ یہ تذکرہ بہت دلچسپ ہے اس میں ۶۰ اردو شعرا کے حالات کو بڑی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اور ان کے کلام کا انتخاب بھی دیا گیا ہے یہ کتاب میرے لیے بہت مفید ثابت ہوئی۔

گلزارِ ابرار از علی ابراہیم، اس تذکرہ میں ۳۰۰ اردو شعرا کا ذکر مع انتخاب کلام کے ہے اس میں اس تالیف سے بچہ مستفید ہوا ہوں،

گلزارِ مضامین از مرزا جان طیش یہ کتاب اس مشہور مصنف کی بعض چھوٹی نظموں کا مجموعہ ہے لیکن اس میں تذکرہ کی شان پیدا ہو گئی ہے کیونکہ دیباچہ میں مصنف نے اردو شاعری پر ایک سلی نظر ڈالی ہے اور جن شعرا نے اس زبان کو پروان چڑھایا ہے ان کی زندگی کا

مختصر خاکہ بھی دیا ہے،

(۱۷) انتخاب دوادین یا خلاصہ دوادین "مؤلفہ امام بخش مہربانی دہلوی۔ بچ پوچھیے تو یہ ایک اچھا خاصہ گلدستہ ہے لیکن انتخاب کلام کے ساتھ چونکہ شعرا کے حالات زندگی بھی (اردو میں) دیے گئے ہیں اس لیے اسکو تذکرہ کہنا نامناسب ہوگا،

(۱۸) معیار الشعرا قدیم و جدید شعرا کے کلام کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے جو اگر ہستہ میں دوبار شائع ہوتا ہے اس کے ایڈیٹر منشی قمر الدین گلاب خان (۹) المتخلص قمر ہیں۔

(۱۹) مسرت افزا، از ابوالحسن الہ آبادی یہ تذکرہ میرے پاس موجود ہے مین منشی ناتھ بلند مرحوم کامنوں ہوں کہ انہوں نے ازراہ کرم سر ڈبلیو اسلے کے قلمی نسخہ سے میرے لیے اسکو نقل کر دیا تھا، یہ نسخہ اب اسفورڈ میں موجود ہے،

(۲۰) مجالس رنگین از مؤلفہ رنگین اس کتاب میں مؤلف نے کل مجموعہ شعرا کے کلام پر تنقیدی نظر ڈالی ہے،

(۲۱) مجموعہ لغز مؤلفہ سید ابوالقاسم قاسم دہلوی۔ اس تذکرہ سے مین بچہ مستفید ہوا ہوں اور خصوصاً اس دوسرے ایڈیشن کی ترتیب میں مین نے اس سے بہت مدد لی ہے، عام تذکرہ دن کے مقابلہ میں اسکی خصوصیت یہ ہے کہ قاسم نے شعرا و مصنفین کا صرف نام نہیں

گنا یا ہے بلکہ ان کے کلام کی تعداد بھی بہ ترتیب لکھ دی ہے۔ سرور و شیفہ کی طرح اگرچہ یہ تذکرہ منجم نہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ شعرا کے حالات و واقعات زیادہ فراہم کیے گئے ہیں اور کلام نمونہ بھی علیحدہ دیا گیا ہے، اور یہی وہ خوبی ہے جس سے دوسرے تذکرے عاری ہیں،

(۲۲) مجموعہ انتخاب، مؤلفہ فقیر شاہ محمد کمال۔ اس نئے ایڈیشن کی ترتیب میں مین اس تذکرہ سے ۵۰ شعرا کا حال ملاحظہ بہت دلچسپ ہے، افسوس ہے کہ اسکا قلمی نسخہ جو میرے پاس موجود



خوشنظر اور تعلیق دہنیکے باوجود اعلاط سے پُرسے اسی وجہ سے ہمیں شعرا کے کلام بکھنے میں سخت وقت ہوئی۔

(۲) مجموعہ داسوخت، مختلف شعرا کے بیس داسوختوں کا یہ دیکھ پ مجموعہ ۶۸ صفحات پر ختم ہوا ہے۔ یہ گلدستہ ۱۲۱۱ھ (۱۷۹۷ء) میں بمقام لکھنؤ طبع ہوا اصل مضمون حاشیہ پر درج ہے۔

(۳) محزان نکات یا نکات الشعرا مولفہ قیام الدین قائم یہ تذکرہ تین حصوں (طبقات) میں منقسم ہے طبقات الشعرا نامی ایک دوسرا تذکرہ بھی اسی طرز پر لکھا گیا ہے، جس کا مفصل حال آئندہ صفحات میں آئیگا۔

(۴) مختصر احوال مصنفین ہندی دُردو کے تذکرہ نگار "اسکا دوسرا نام" رسالہ درباب تذکرہ نگار ہے یہ ذکا، اللہ دہلوی کی تالیف، اور میری کتاب "ہندوستانی مصنفین" کا ترجمہ ہے،

(۵) نکات الشعراء مولفہ میر تقی میر اردو شعرا کا یہ قدیم ترین تذکرہ ادراخراٹھار دین صدی کے بہترین شاعر کی تالیفات سے ہے، اس کا مکمل اور تفصیلی حال میں سوانحی حصہ میں بتاؤں گا اور وہیں اس کے کلام کا انتخاب بھی پیشکش کروں گا۔

(۶) روضۃ الشعراء مولفہ محمد حسین کلیم اس میں اردو شعرا کا حال نظم میں لکھا گیا ہے، اس طرح اس کو بھی تذکرہ کا لقب دیا جاسکتا ہے۔

(۷) سراپا سخن مصنفہ محسن لکھنوی، اس میں منتخب اردو شعرا کا کلام مختلف موضوعات کے زیر تحت جمع کیا گیا ہے، صرف یہی نہیں بلکہ ان شعرا کے حالات زندگی پر روشنی بھی ڈالی گئی ہے اس ایڈیشن کی ترتیب میں میں اس کتاب سے بچہ مستفید ہوا۔

(۸) سر و آزاد تذکرہ مسرت افزا میں ابوالحسن نے اس تذکرہ کا خاص طور پر ذکر کیا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ اردو شعرا کا تذکرہ ہے لیکن مسٹر این بلینڈ نے اسے فارسی شعرا کا

تذکرہ لکھا ہے، دونوں بیانات درست ہو سکتے ہیں، اور انکی توجیہ اس طرح کیجا سکتی ہے کہ اس میں ان تمام ہندوستانی شعرا کا حال ہے، جنہوں نے اردو و فارسی دونوں میں طبع آزمائی کی ہے اور اس بیان کی تقویت اس امر سے بھی ہوتی ہے کہ آزاد خود اردو کے سرمایہ ناز شاعر ہو گزرے ہیں۔ اس موقع پر میں یہ امر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ آزاد نے فارسی شعرا کا ایک علیحدہ تذکرہ بھی لکھا ہے جس کا نام "خزانہ عامرہ" ہے۔

(۹) مصحف ابراہیم اس تذکرے کے مولف غلیل نے اس کو اپنے نام پر مرتب کیا ہے اس مولف کا پورا حال "سوانحی" حصہ میں ذرا تفصیل کے ساتھ بیان کروں گا۔

(۱۰) طبقات الشعراء مولفہ قدرت اللہ شوق یہ تذکرہ "تذکرہ ہندی" کے نام سے بھی مشہور ہے،

(۱۱) طبقات الشعراء مولفہ کریم الدین یہ تذکرہ مشائخ عین بمقام دلی چھپا، اس میں لکھا ہے کہ میری

کتاب "تاریخ ہندی و ہندوستانی لٹریچر" کا ترجمہ ہے، لیکن حق تو یہ ہے کہ یہ اس سے علیحدہ

اور مستقل کتاب ہے مسٹر ایف فلن انپیکٹر تعلیمات عامہ ہمارے میری کتاب کا مواد اس فاضل

مصنف کو دیا تھا اور اسی پر اس نے یہ عبارت کھڑی کی،

(۱۲) طبقات الشعراء مولفہ غلام محی الدین عشق میرٹھی۔ افسوس ہے کہ یہ تذکرہ دستیاب نہ ہو سکا اس میں

تقریباً تین سو نکتہ شعرا کا حال درج ہے،

(۱۳) تذکرہ اختر، مولفہ واجد علی شاہ اختر، کہا جاتا ہے کہ اس تذکرہ میں ۵۰۰۰ فارسی و اردو

شعرا کا حال موجود ہے۔ آخری شاہ اودھ اس کا مولف ہے، افسوس ہے کہ اس بادشاہ کی اودھ

تصنیفات تو میرے کتب خانہ میں ہیں لیکن یہ تذکرہ موجود نہیں،

۱۰۔ تاریخ بدیعان بہائے مشرق سے تو برتو جو غلطیان ہوئی ہیں، وہ ظاہر ہیں، آزاد بلگرامی نے تو اردو کے

شاعروں اور سر و آزاد اردو شعرا کا تذکرہ ہے، اور نہ صرف ہندوستانی شعرا کے فارسی کا وہ تذکرہ ہے۔



(۳۷) تذکرہ عاشق مرتبہ ہمدی علی عاشق دہلوی۔

(۳۸) تذکرہ آرزو، مولفہ صدر الدین آرزوہ۔ شیفتہ نے اس تذکرہ کا خاص طور پر حوالہ دیا ہے۔

(۳۹) تذکرہ گردیزی از فتح علی حسینی گردیزی۔ اس تذکرہ سے میں نے بہت مدد لی ہے،

(۴۰) تذکرہ حسن شنوی "سحرالبیان" کے مشہور مصنف نے یہ تذکرہ لکھا ہے سرور نے بھی اس کا حوالہ

دیا ہے لیکن میرے معلومات اس کے متعلق بالکل محدود ہیں،

(۴۱) تذکرہ امام بخش کشمیری۔ مصحفی کا بیان ہے کہ اس تذکرہ نویس نے اس کے تذکرہ سے

بہت سرفرازی کیا ہے،

(۴۲) تذکرہ عشق از رحمت اللہ عشقی مسٹر جے بی ایٹ نے جن کے پاس اردو کتب کا کافی ذخیرہ

ہے یہ تذکرہ ڈاکٹر اسپرنگر کو دیا تھا اور اس طرح "فہرست کتب خانہ شاہ اودھ" (مرتبہ اسپرنگر)

کے وسیلے سے میں بھی اس تالیف سے مستفید ہوا۔

(۴۳) تذکرہ ہماندار از جوان بخت جہاندار اول الذکر تذکرہ کی یہ نقل ہے،

(۴۴) تذکرہ خاکسار از محمد یار خاکسار شورش نے اس تذکرہ کا حوالہ دیا ہے،

(۴۵) تذکرہ محمود از حافظ محمود میرا بمصر ہے،

(۴۶) تذکرہ مصحفی از غلام ہدانی مصحفی۔ اس تذکرہ میں ۱۵۰ اردو شعرا کا حال درج ہے

میں اس تالیف سے بچہ مستفید ہوا۔

(۴۷) تذکرہ مضمون از امام الدین مضمون۔

(۴۸) تذکرہ نصیر از سعادت خان نصیر لکھنوی،

(۴۹) تذکرہ سودا از رفیع الدین سودا۔ افسوس ہے کہ اٹھارہ دین صدی کے اس نامور شاعر

کے تذکرہ سے مجھے مستفید ہونیکا موقع نہ ملا۔

(۵۰) تذکرہ شوق۔ از حسن شوق

(۵۱) تذکرہ شورش از غلام حسین شورش، یہ تذکرہ عشقی سے بہت قریب جاتا ہے،

(۵۲) تذکرہ ترندی از محمد علی ترندی، گلزار ابراہیم میں اس کا حوالہ موجود ہے،

(۵۳) تذکرہ ذوق، از محمد ابراہیم ذوق یہ مشہور شاعر ہو گیا ہے،

(۵۴) تذکرہ الکاملین۔ از بابور ام چند،

(۵۵) تذکرہ النساء از کریم الدین،

(۵۶) عمدۃ المنتخبہ از محمد خان سرور ۱۲۰۰۔ اردو شعرا کا یہ دلچسپ تذکرہ اپنے رنگ میں بے نظیر

اور واقعی عجیب ہے میں اس نا در انتخاب سے بچہ مستفید ہوا،

ان تذکروں اور گلدستوں کے علاوہ میں نے مختلف کتب خانوں کی فہرستوں سے بھی بچہ

فائدہ اٹھایا ہے، چنانچہ اسی سلسلہ میں میں ان لا جواب اردو ادبی فارسی کتابوں کی "فہرست"

کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو لکھنؤ کے ایک بزرگ مولوی آل بنی کے کتب خانہ میں موجود ہے

اس قلمی فہرست کی نقل اللہ (مطابق ۱۹۶۷ء) میں ہوئی۔ اسی طرح ایشیاٹک سوسائٹی کی

دو فہرستوں سے جو عربی اور دیوناگری رسم الخط میں ہیں میں نے بہت مدد لی، اور سوانحی حصہ کے لیے

میں نے ایک انگلش میں کی دونوں کتابوں سے بے حد فائدہ اٹھایا ہے جن میں سے ایک تو ہندوؤں کی

مقبول نظموں کا مجموعہ ہے اور کرنل براؤن (مرحوم) کی تالیفات سے ہے اور دوسری ایک ممتاز

ہندی مولف تاریخی چرن ستر کی رفاقت میں لکھی گئی ہے۔ اس شخص کی تالیفات بہت ہیں لیکن

اسکی یہ تالیف میرے لیے بے حد مفید ثابت ہوئی۔ اس کتاب میں اور باتوں کے علاوہ بھکٹا

کبر کے ریختہ، ٹکسی داس کی رامائن، ہتو پدیش کے اردو ترجمہ اور جو ان کی سکنتا کے انتخابات

واقعات موجود ہیں، مختصر یہ کہ اس میں ۳۴۸ چھوٹی بڑی نظمیں موجود ہیں۔ اور اکثر عوام میں







## ثانسی نیکیتان

کے

## چشم دید حالات

(۳)

از مولوی ابوالنصر سید احمد صاحب بھوپالی

## دوسرے دن کی گفتگو

اچھا بابو صاحب کل جو آپ نے ٹیگور کے وجود اختلاف میں بتائے تھے اُن پر پہنے پوری طرح غور کیا اور غور کرنے کے بعد ہم جس نتیجہ پر پہنچے ہیں اُسکو جناب کی خدمت میں پیش کرتے ہیں ٹیگور کا فلسفہ منطقی مشکلات سے خالی نہیں معلوم ہوتا مثلاً وہ ہمیں اپنی اصطلاحات روح، تخلیق، جدوجہد، صداقت، خوشی، اور آزادی کی صحیح تعریف نہیں بتلاتے اور نہ اُنکے تخیل کا علاوہ ظاہر کرتے ہیں ایسے ہیں شبہ ہوتا ہے کہ آیا وہ ہمارا گاندھی کی طرح دماغ سے علیحدہ روح کے قائل ہیں یا نہیں۔ ہمارے تو یہ کہہ کر واضح کر دیا ہے کہ تمام دماغی ترقی اور تمدن کا جو گہرا ریل (نیک) ہونا چاہیے یعنی روحانی ترقی کے لیے راہنما ہو سکتا ہے کہ ایک وحشی انسان ایک تمدن انسان سے زیادہ نیک روح رکھتا ہو۔ اس لیے اس دوسرے خیال کو پیش نظر رکھ کر یہ امر واضح نہیں ہوتا کہ تخلیقی جدوجہد سے کیوں صرف غیر جنگ آور اور سکون دہن کا کام

مراد لیا جاتا ہے؟

علاوہ ازین ٹیگور کا آزادی کا اصول بے انتہا بے ضابطگی کی طرف راہ نمائی کرتا ہے ہمارے فانی ذات پر کامل اعتماد کرنے کا خیال ایک دہمی علیحدگی پر دلالت کرتا ہے جو دہمی عقیدہ کی ایک دوسری قسم ہے جسے وہ 'مایہ' کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ تھوڑی سی صداقت کی حد سے تجاوز تو سچ ہے اس لیے کہ ہمارے دماغ کی چالوسی کو فنا کرنا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ کیونکہ آپ شخص واحد کو تو قدرت علیحدہ کر سکتے ہیں اور نہ سوسائٹی و جذبات سے۔ اور نہ عقل جذبات کو پوری طرح طبع کر سکتی ہے۔ ٹیگور نے اس معاملہ میں ضرورت سے زیادہ معقولیت پسندی اختیار کی ہے اس لیے یہ معلوم کرنا ہمارے لیے نہایت دلچسپ ہو گا کہ وہ ولیم جیمس، وارڈ، ایوکن، ابرجن اور میکڈائل کے غیر معقول فلسفہ کے جواب میں کیا کہتے ہیں۔ سوسائٹی اور سلطنت سے کنارہ کشی دراصل روحانیت کو ترقی نہیں دے سکتی۔ افلاطون، اگرسین، اور بوسا کو ریٹ نے اپنے خیالی اسکول میں بحث کرتے ہوئے افراد کے لیے معرفت نفس کو صرف سلطنت ہی کے ذریعہ سے ممکن قرار دیا ہے۔ کمال ٹیگور کی رائے کے مطابق ایک غیر مشترک دغلیت ہے اور اگرچہ وہ دنیا کو ترک کر نیوالی عزت کے خلاف ہیں لیکن اُنکا کامل فرد بھی ایک گوشہ نشین سے زیادہ نہیں۔ اس بنا پر اُنکا بین الاقوامی تخیل بالکل ناممکن ہے کیونکہ اُنکے نزدیک ہر قوم کے لیے یہ غیر روحانی ہے کہ وہ کوئی شے کسی دوسرے سے لے

(۱) ٹیگور کا عقیدہ تخلیقات کی خارجی قیمت کے خیال کی کوئی پروا نہیں کرتا۔ وہ کام کرنے کے طریقہ کی تلقین کرتا ہے مگر زندگی کے مقاصد کی تعریف کیے بغیر اگر آپ کسی امر کو چاہتے ہیں فرض کیجیے سواراج کو تو ٹیگور کہتے ہیں کہ اُس کی تخلیق اپنی ذات کے لیے کیجیے اس لیے کہ آپ یہ جانتے ہیں کہ روحانی آزادی تخلیقی جدوجہد میں ہے۔ اس کے یہ ساری کاروائی

Conclusion Subjective

۱۰



اپنی ذات کا لاڈ اور پیار ہی ہے۔ تخلیق صرف ذاتی و داخلی قیمت رکھتی ہے نہ کہ خارجی۔ یا دوسرے الفاظ میں یہ کہنا کہ آپ بھلائی کی بھی تخلیق کر سکتے ہیں اور برائی کی بھی، دھرم کی بھی اور ادھرم کی بھی، دونوں آپ کے لیے برابر کی داخلی قیمت رکھتے ہیں۔ تو یہ ایک خطرناک تجویز ہے اور اس قسم کا کھیل بھلائی اور برائی کے ساتھ مذاہب کی جانب سے صرف خدا کو ہی تفویض ہے افراد و قوم کو نہیں،

حقیقت میں ٹیگور غیر مشترک داخلیت کو نہیں چاہتے بلکہ اس امر کی تلقین کرتے ہیں کہ افراد اور قوم دونوں کو انسانیت کی بھلائی کے لیے کام کرنا چاہیے اور انکی تخلیقات خارجاً دنیا کے لیے کارآمد ہونا چاہیے۔

یہ ٹھیک ہے لیکن ہمارا بحث تو ہے کہ یہ آخری خیال عقلاً تخلیق ذات کے اصول سے برآمد نہیں ہوتا اور ایسا کرنے میں ٹیگور ضمناً اپنے فلسفہ کی محدودیت کو تسلیم کرتے ہیں اور نیز اپنے دماغی خیالات اور دلی خواہشات کے درمیان مطابقت پیدا کرنے کی ناکامی کو بھی۔

لیکن اگر آپ اپنی تخلیقات کو خارجاً بھی کارآمد بنالین تو بھی وہ بسا اوقات آپ کے باطن کے لیے مضر ہو سکتی ہیں اور یہ اس وقت جبکہ آپ زندگی کے خاص خاص مقاصد کا انتخاب نہ کریں۔ گو آپ کی تخلیقات دوسروں کے لیے کارآمد ہو سکتی ہیں لیکن وہ آپ کی روح کو غلامی کی ایک نئی زنجیر بن جکڑ سکتی ہیں۔ گاندھی کا خیال ہے کہ تمدن اسی قسم کی غلام بنانوالی انسانی تخلیق ہے بہت سے مذاہب کی بھی یہی رائے ہے۔ اس طرح سے بات اب صاف ہے کہ روحانی زندگی تخلیقی کارروائی سے پوری طرح نہیں ظاہر ہو سکتی بلکہ وہ اس سے اور زیادہ وسیع ہے اور دوسرے ستونوں پر بھی ٹھہری ہوئی ہے زندگی کے صحیح مقاصد کا دریافت کرنا بھی روحانی ترقی کے لیے اس قدر ضروری ہے بقدر کہ ان

مقاصد کی از خود تخلیق اور یہ بات ٹیگور کے عقیدہ پر ایک دوسری تحدید عائد کرتی ہے یعنی آپ خود زندگی کے ہر مقصد کی تخلیق جسکو آپ چاہیں نہیں کر سکتے۔ آپ سواراج کی تخلیق بلا کسی پیر سے تعلق رکھ کر سکتے ہیں لیکن آپ پنجاب اور خلافت کی بے انصافیوں کی تخلیق کیسے کر سکتے ہیں؟ امین آپ کو بدلیوں سے تعلق رکھنا ہو گا اور آپ کو اپنی خواہش کے حاصل کرنے کی واسطے جنگ کرنا پڑے گی اس لیے یہ کارروائی غیر روحانی نہیں ہو سکتی اگرچہ وہ تخلیقی نہ ہو،

یہ ٹیگور کے عقیدے کا ایک مضر نقص ہے اس لیے کہ وہ ظاہری خارجی جنگ کے نام خیال کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ لیکن یہ کبھی ممکن نہیں ہو سکتا حتیٰ کہ اسکی ذاتی پیچیدگیوں پر بھی یعنی آپ تمام اعتماد کو بلا اس جنگ کے ترک نہیں کر سکتے،

۱۰۔ ان ٹیگور کا کہنا تو یہی ہے کہ اگر آپ ہندوستان کے لیے سواراج چاہتے ہیں تو کسی قسم کی توجہ بھی برطانیہ حکومت کی جانب سے نہ کیجئے بلکہ خاموشی کے ساتھ اپنے آپ کو اسکی تنظیم کے لیے ملک میں مشغول کر دیجیے۔ اسی کے نہ کرنے کی وجہ سے وہ اعتدال پسندوں کو اور قوم پرستوں کو قابل لزوم و لامت ٹھہراتے ہیں جسکا جواب اعتدال پسند تو یہ دیتے ہیں کہ انکی رائے میں آپ سواراج کی تعمیر اس برطانیہ حکومت کے ذریعہ ہی سے کر سکتے ہیں اور قوم پرست یہ کہتے ہیں کہ آپ جہویت کی تخلیق ملک میں کر نہیں سکتے جب تک کہ بدیسی حکومت فنا نہ ہو جائے محض اسوجہ سے کہ بدیسی آقا کبھی ہمارے تخلیقی راہ عمل میں ہوں امن و سکون سے قدم بڑھانے نہ دیگا۔ لیکن ٹیگور یہ کہتے ہیں کہ ہمیں ملک کو بدیسی سے نفع نہیں کرنا چاہیے بلکہ خود اپنی کاہلی اور غفلت سے، یہ ٹھیک ہے لیکن کیا ہم بلا شرکت غیران برائیوں کے ذمہ دار ہیں؟ آپ ذرہ ہمیں نامرد کر دینے والی اور ہماری قومیت کو مٹا دینے والی حکمت عملیوں اور چالوں کو تو ملاحظہ فرمائیے ہم تو ان برائیوں کو جب ہی دور کر سکتے ہیں جبکہ ہم پہلے بدیسی کو دور کر دیں۔ قوم پرست



جانتے ہیں کہ سیاسی سواراج کامل سواراج نہیں ہے لیکن وہ اسکا یقین رکھتے ہیں کہ  
خیر الذکر کے حصول کا آسان ترین ذریعہ ضرور ہے ٹیگور قوم پرستوں کی طرح جنگ کرنے  
کا کار کرتے ہیں مگر اپنے محاذ (آتحارنی) کو تعمیر قوم کا ایک پیچیدہ طریقہ بتلا کے دھوکا دیتے ہیں  
ت تاخیر ہی اس طریقہ کا نقص نہیں ہے۔ اس میں کامیابی ہو سکتی ہے لیکن جب کہ آپ کو اس  
میں ہو کہ جس وقت آپ کی تخلیق قوم کے لیے جاری ہو اس طرح سے کہ وہ بدیسی کی تباہی کی جانب  
نہائی کرتی ہو تو بدیسی آپ کو دق نہ کرے۔ اگر وہ آپ کو دق کرتا ہے تو جب تک کہ آپ ایسی جنگ  
لے لیا نہ ہوں جو صرف باطنی روح کے میدان میں داخل نہیں ہے آپ ہلاک ہو جائیں گے  
تخلیق ملک میں اختلافات آراء کے جھگڑے ناگزیر ہیں جن کے لیے آپ کو جماعتی جنگ کرنی ہوگی  
اس از خود تخلیق کا طریقہ ایسا نہیں ہے جو ہمارے ایسے حالات میں ہدایت کی جانب نہائی کر سکے  
آپ کو تخلیق کے لیے بھی لڑنا ہوگا اور اپنی تخلیقات کو ناپاکی اور تباہی سے بچانے کے  
بھی۔ آپ صرف تخلیق پر ہی نہیں ٹھہر سکتے اگر آپ کو اسکی خارجی فائدہ مندی کی جانب  
توجہ ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ٹیگور نے اس امر کو معلوم نہیں کیا کہ روح اپنے آپ کو  
تخلیق کی کارروائی میں ہی نہیں ظاہر کرتی ہے بلکہ دوسری کارروائیوں میں بھی مثلاً  
یون کے ساتھ برسر پیکار ہونے میں یہ ہو سکتا ہے کہ تخلیق ایسی جنگوں سے افضل ہو لیکن  
الذکر نہ تو دور کیجا سکتی ہے اور نہ اسے غیر روحانی کے نام سے بدنام کیا جاسکتا ہے جبکہ  
نیا مین بدی باقی ہے ضرور ہے کہ نیک عمل سے مزاحم ہو اور اسکو پیدا کرے۔ آپ باطل  
ساتھ اپنی جنگ کو محض اپنی ذات واحد کو محفوظ رکھنے تک محدود نہیں کر سکتے یعنی عام  
نظر سے آپ کو باطل کے غلات اسکی ہلاکت کے لیے جارحانہ جنگ کرنا ہوگی۔ نیکی دق کی  
وقت ہمیشہ امن پسند اور مثبت ہوتی ہے۔ وہ کبھی باطل سے برسر پیکار نہیں ہوتی جب تک کہ

مغلوب کر دینے والی ضرورت سے مجبور نہ کیجائے۔ ہوتا تا کا یہی مسلک ہے وہ تمام پیچیدہ  
چاروں کو ناپسند کرتے ہیں اور تمام جنگ کو خود انجام دینے لگتے ہیں وہ اپنی جنگ شروع کرنے  
میں اس وقت تک کا انتظار نہیں کرتے جس وقت تک کہ دنیا میں نیکی کی تمام طاقتیں کام کیلئے  
جمع ہو جائیں وہ نیکی کا مرکز اپنے سے باہر نہیں قائم کرتے بلکہ خود اپنے آپ کو نیکی کی ایک  
طاقت بناتے ہیں اور پھر بلا اسکی پرداہ کے کہ خارجی نتائج اسکے لیے کیا ہونگے باطل پر  
حملہ شروع کر دیتے ہیں۔ وہ یہ جانتے ہیں کہ نیکی اور بدی کا وجود صرف عمل میں ہے انسانوں  
میں نہیں۔ گاندھی بدی سے اپنے آپ کو اور دوسروں کو بھی بچانا نہیں چاہتے بلکہ بدی کو نیکو بھی  
اصل یہ ہے کہ ٹیگور کے فلسفہ میں دو سخت اختلافات آکر جمع ہو گئے ہیں: (۱) اول  
تو غیر مشترک داخلیت اور مثبت شخصیت جسکو اس کے دماغ نے ظاہر کیا ہے اور (۲) دوسرے  
خدمت انسانیت جو اس کے دل کی خواہش ہے۔ پس وہ اپنے دماغ اور دل کے درمیان موافقت  
پیدا کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ ہر ایسی کوشش جو دنیا داری اور روحانیت کے درمیان کی  
خلج کو پائنے کے لیے کی گئی ہے غیر اطمینان بخش ثابت ہوئی ہے، کیونکہ وہ مندرجہ بالا مفاد سے  
محفوظ رہنے میں ناکام رہی ہے۔ بعض مذاہب نے منطقی سادگی کے ساتھ دشواری سے بچنے  
کے لیے دوسرے خیال کو بالکل رد کر دیا ہے۔ اور موجودہ مغربی دنیا داری نے اپنی باری  
میں اشخاص کی سوسائٹی اور ضمیر کے بے رحم دباؤ کو جاری رکھ کر اول خیال کے اعتراف سے  
انکار کر دیا ہے، ٹیگور ان دونوں کے درمیان کوئی معقول ہم آہنگی نہیں بتلاتے۔ ایک طریقہ  
اس خلج کو پائنے کا یہ ہے کہ روحانیت کو اس قدر وسعت دیجائے کہ اس میں خارجیت بھی  
داخل ہو جائے۔ آپ کو صرف اپنے ہی آپ کو تمام غلامی سے آزاد نہیں کر لینا چاہیے بلکہ دوسروں کو  
بشمول اپنے دشمنوں کے آزاد کرانے کے لیے خارجاً بھی لڑنا چاہیے۔ آپ کو متحرک اور مسلسل



تعلقات دوسروں سے رکھنا چاہیے اعتماد اور بھروسہ روحانیت کے مخالف نہیں ہے۔  
 آزادی سے مراد صرف برائیوں کی غلامی سے رہائی ہے اور کسی دوسری قسم کی غلامی سے  
 نہیں۔ ایک خدا پر عقیدہ رکھنے والے کے لیے اسپر بھروسہ رکھنا غیر روحانی نہیں ہے خارجی  
 مدد بھی روحانی مدد ہو سکتی ہے اور یہ اس وقت ممکن ہے جبکہ آپ صداقت اور محبت کو اپنے  
 خارجی اور اعلیٰ ترین تصورات اور اپنی روح کے اصل اجزا بنالین۔ آپ کی نجات سے  
 مطلب صداقت و محبت کے عدم یعنی دروغ اور بغض و عداوت سے آپ کی مخلصی ہے یہ ایسا ہی  
 ہے جیسا کہ صداقت و محبت کا مثبت اعتراف۔ آپ کو اپنے سے محبت رکھنے کے لیے تمام دنیا سے  
 محبت رکھنا ہوگی۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ آپ خارجی مقابلہ کو ترک نہیں کر سکتے نہیں بلکہ آپ کو  
 اُسے دعوت دینا ہوگا کیونکہ وہ آپ کی روح یعنی صداقت و محبت کا اظہار ہے۔ گاندھی نے  
 کہا ہے کہ "رڈن ترک موالات ہی جان بلب محبت کا اظہار ہے۔ اگر آپ صرف صداقت کو چاہتے  
 ہیں تو آپ استثناء داخل اور منفرد ہونگے اور اگر صرف محبت ہی آپ کی روح کا جزو ہے تو  
 آپ برائی کے لیے جبر شاعر ہونگے۔ لیکن یہ دوسری صورت صداقت کو دنیا سے ہلاک کر دیگی۔  
 برٹ ریٹنڈرسل کے طرح کچھ لوگ ایسے ہیں جو دنیا سے جنگ کو نیست نابود کرنے کے لیے  
 کیسے بے انصافی اور دروغ کو برداشت کرنے کے لیے طیار ہیں۔ گاندھی نہ تو سمجھوتہ کے اس  
 خیال کو قبول کرتے ہیں اور نہ اس کے خیال عدم مقابلہ کو۔ وہ آپ سے نہایت موثر  
 مقابلہ کرنے کی سفارش کرتے ہیں محبت کرنے اور صداقت کا اعتراف کرنے کے لیے۔ پس  
 آپ کی محبت اس مقابلہ کو غیر تشدد یعنی امن پسند بنا دیگی۔ اور یہ امر بلا صداقت محبت کی  
 قربانی کے لڑائی جھگڑے کو دور کر دیتا ہے۔ خوشی کے ساتھ برداشت تکلیف وہ قیمت ہے  
 جو آپ باطل کے مقابلہ اور محبت کے قیام کے لیے ادا کرتے ہیں۔ یہی آپ کا معرفت نفس کا

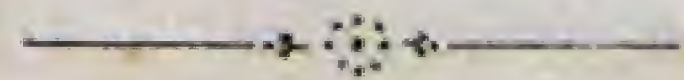
طریقہ ہے یعنی صداقت و محبت کے قیام کا اس حد تک جس حد تک کہ آپ کو تعلق ہے۔ دنیا آپ کی  
 اس کارروائی سے خود بخود نتیجہ حاصل کرے گی۔ یہ کہنا غلط ہے کہ گاندھی کا پروگرام جنگجو یا نہ  
 عمل کی تاکید زیادہ کرتا ہے نسبت امن پسندانہ مضبوط تخلیقی کارروائی کے، بلکہ اصل یہ ہے کہ  
 اُنکے پروگرام کا اظہار ترک موالات میں پوری طرح انوسکا ورنہ اُسکے اندر یقیناً اس قدر وسعت  
 موجود ہے کہ غیر جنگجو یا نہ تخلیقی کارروائی بھی اُس میں شامل ہو سکے۔ اُنھوں نے جو کام شروع کیا ہے  
 وہ ابھی صرف برطانیہ کے نارضا مند ہاتھوں سے انصاف حاصل کرنے کے متعلق ہے جو سواج  
 کی تخلیق کے متعلق نہیں ہے، گاندھی اس امر کے پوری طرح اُبھیال ہیں کہ سواراج دوسروں  
 یعنی جنگجو یا نہ جدوجہد سے نہیں حاصل ہو سکتا۔ چنانچہ وہ اپنے پروگرام میں بتدریج تبدیلی  
 کر رہے ہیں جس سے یہ امر ظاہر ہوتا ہے کہ اُنکی اس تحریک کی خلقت محدود نہیں ہے بلکہ تمام  
 اُس تخلیقی کارروائی پر بھی حاوی ہے جو ٹیگور کو مطلوب ہے۔ لیکن ٹیگور کی محبت پروگرام کو  
 وسعت نہیں دیتی بلکہ عین اُس کی اساسی خصوصیت کو تباہ کر دینے والی ہے،

اس طرح سے گاندھی کی کوشش روحانی و دنیوی زندگی کو ملانے کی زیادہ معقول ہے  
 نسبت ٹیگور کے۔ برخلاف ٹیگور کے گاندھی زندگی کے مقاصد کی تیز اُنکے جاننے کے طریقہ  
 کی تعریف کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ داخلیت کی فوقیت کو قائم رکھتا اور اُسکے توحید  
 و انقطاع کو دور کرتا ہے۔ انسانی زندگی کا مقصد کامل اخلاقی آزادی اور صداقت و محبت  
 کا اعلیٰ اعتراف ہے۔ ہر کارروائی کو خواہ وہ تخلیقی ہو یا جنگی زندگی کے ان ہی مقاصد کی  
 تابعداری کو کرنا چاہیے۔ گاندھی کہتے ہیں کہ وہ سیاسیات میں اسی حد تک داخل ہوتے ہیں  
 جس حد تک کہ مذہبی قوت اُنکے اندر ترقی کرتی ہے۔ اُنکا کہنا ہے کہ ملک کی وفاداری  
 تابع ہے خدا کی وفاداری کے۔ آپ تمدن کو بغیر نہیں کر سکتے اگر وہ آپ کی اخلاقی ترقی



میں مدد نہیں کرتا، محبت آپ کو سب کے ساتھ صداقت میں حصہ لینے پر آمادہ کرتی ہے اور آپ وقت کی تخلیق بلا دروغ کی تباہی کے نہیں کر سکتے اور یہ دونوں ہمشکل طریقے ہیں۔ اس طرح دروغ کی بربادی بھی اپنے اعلیٰ مفہوم میں تخلیقی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جنگویانہ کارروائی بھی تخلیقی اور ردو حافی ہے اور اسکو کامل غیر متشدد و امن پسند بنا کر آپ اسکی تخلیقات کی داخلی اور نیز خارجی قیمت کا بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ گاندھی نے داخلیت اور خارجیت اور فردیت و عمومیت کی درمیانی خلیجوں کو پاٹ دیا ہے۔ اور اگرچہ گاندھی کا کام شکست خالی نہیں ہے لیکن وہ اُن دلائل کی وجہ سے جنگویگور نے اختیار کیے ہیں قابل شکست نہیں ہے۔

فائدہ سخن | عند الاقتام ہم یہ کہیں گے کہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مدرسہ شانتی نیکیتان قدیم ہندوستانی تہذیب، فلسفہ، آرٹ، تاریخ اور جدید علوم و لٹریچر اور مغربی زبانوں کی ایک بہترین درس گاہ اور مشرقی و مغربی تمدن و خیالات کا سنگم ہے طالبین عادیقین صحیح ادبی و علمی ذوق اور مغربی معلومات کا ایک بہترین ذخیرہ وہاں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ البتہ مقامی آب و ہوا کے متعلق ہم یہ کہیں گے کہ عجم کے رہنے والوں کو وہاں کی آب و ہوا ایک عرصہ کے بعد اس آتی ہے، خصوصاً اسوج سے اور بھی کہ کھانے کا وہاں بہتر انتظام نہیں ہے۔ عموماً ترکاری وغیرہ تیل میں پکی ہوئی ہوتی ہے اور چاول اُسے ہوئے فرمائش کرنے پر اُن لوگوں کے لیے جو چاول کے عادی نہیں ہیں روٹی بھی طیار ہو جاتی ہے۔ وہاں کے پانی میں توت یا صنہ بہت کم ہے پس ضرورت ہے کہ جو صاحبان مدرسہ مذکور میں جانے کا ارادہ کریں وہ اگر کھانے کا نہیں تو کم سے کم عمدہ ناشتہ کا اہتمام اپنی صحت کو قائم رکھنے کے لیے بطور خود کر لیں۔



## مستزاج

ہندوستان کے عہد اسلامی اور آغاز عہد انگریزی

مین  
ڈاک کا انتظام

”جولائی ۱۹۲۲ء کے رسالہ کلکتہ ریویو میں پروفیسر بجے کا رنے ایک عمقانہ مضمون لکھا ہے جو امید ہے کہ ہمارے ناظرین کے لیے دلچسپی کا باعث ہوگا،

لفظ ڈاکخانہ سے آجکل ہم جس چیز کو مراد لیتے ہیں وہ حال کی ایجاد ہے، ابتداء یہ ایک شاہی محکمہ تھا۔ حکومت کے مختلف حصوں میں قیام مراسلت، اور انتظامی اغراض کے لیے ایک دوسرے صوبہ اور شہر کو متحد رکھنے کی ضرورت کی بنا پر یہ وجود میں آیا، عسکری سے قبل ہندوستان میں کوئی عام نظام ڈاک نہ تھا، اور اور مختلف حصص ملک میں قیام مراسلت کا کام خاص قاصد (خواہ وہ شخصی ہوں یا شاہی) کے ہاتھوں میں تھا، ابتدائی ڈاکخانجات کے متعلق اسپرینگل گزٹ لکھا ہے،

”ابتداء عہد سے ایسی ریاستوں نے۔ قاصد، پتہ، یا ہر کاروں کے ذریعہ، ذرائع مراسلات کو بہت کچھ ترقی دے رکھی تھی اور یہ بتانا خالی از دلچسپی نہ ہوگا کہ انگریزی کی طرح ایسی زبانوں میں (مثالی ہندو میں ڈاک یا دکن و ہمارا اثر و گجرات وغیرہ میں پٹال کا لفظ بھی وہی الفاظ اس محکمہ کو ظاہر کرتے ہیں جو ان قاصدوں کے مرکزوں اور پتہ کی جگہوں کو بتاتے تھے“



قدون وسطیٰ میں ہندوستان کے سب سے پہلے محکمہ ڈاک کا پتہ ہیکو علاء الدین خلجی کے  
 میں ملتا ہے۔ یہ سلسلہ ۱۲۹۴ء میں تخت نشین ہوا تھا، مشہور مورخ ضیاء الدین برنی کا بیان  
 ہے کہ جب کہیں کوئی فوج روانہ کرتا تو اس کے حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے  
 اس یا سواروں کی ڈاک کا انتظام کرتا،

مشہور افریقی سیاح ابن بطوطہ کے بیان سے، جو ۱۳۳۱ء میں ہندوستان آیا تھا، یہ  
 صاف طور سے معلوم ہوتی ہے کہ چودھویں صدی کے وسط میں اس محکمہ نے کافی ترقی کر لی  
 وہ اس نظام کو اس طرح لکھتا ہے۔

ہندوستان میں قاصد دو قسم کے ہوتے ہیں: پیادہ اور سوار، انکو عموماً ”الواق“ (معارف  
 ڈاک دوڑ دے، غالباً ترکی لفظ ہے) کہتے ہیں، سوار جو عموماً سلطان کے رسالوں کے جز  
 ہوتے ہیں، ہر چار میل پر قیام کرتے ہیں، اور پیادہ ہر میل پر ٹھہرتے ہوئے ٹھہراؤ اور ٹھکانو  
 کو طے کرتے ہیں، انکا ہر اسٹیشن (ٹھہراؤ یا ٹھکانا) ایک میل پر ہوتا تھا اور وہ ”الدادہ“،  
 کہلاتا تھا۔ (معارف، غالباً یہ لفظ ”آڈا“ ہے) ہر قاصد کے ہاتھ میں ایک ڈنڈا ہوتا تھا جو تقریباً  
 دو ہاتھ لانا ہوتا اور اس کے سر پر گنگھر بندھے ہوتے تھے، اس کے ایک ہاتھ میں ڈاک  
 ہوتی اور دوسرے سے وہ اون گنگھر دن کو بجاتا، اس طرح وہ اپنے قریب کے آڈے تک  
 جاتا ہے، اور جب اس جگہ پہنچ جاتا ہے تو پھر گنگھر دن کو بجاتا ہے، اس پر اس آڈے  
 سے ایک آدمی نکلتا ہے وہ اس سے ڈاک لیکر دوسرے آڈے کی طرف روانہ ہو جاتا ہے  
 یہی وجہ ہے کہ سلطان اپنی مراسلات اتقدر جلد پالیتا ہے۔“

اس افریقی سیاح کے ہم عصر اور مورخ عہد شہاب الدین ابوالعباس احمد نے بھی اسی قسم کے  
 در شاہی ایٹ صاحب جلد سوم صفحہ ۲۰۰ کے سفر نامہ ابن بطوطہ ترجمہ کی صفحہ ۱۰۲-۱۰۱۔

حالات کے ہیں،

ڈاک کے سلسلہ میں سکندر لودی اور بابر کے نام بھی لیے جاتے ہیں، سکندر کے متعلق کہا  
 جاتا ہے کہ اس نے اس غرض سے کہ اس کے پاس روزانہ غلیب، آگرہ اور بنگال کے شرقی حدود  
 تک کی خبریں پہنچا کرین، تھوڑی تھوڑی دور پر اس قسم کی چوکیاں قائم کی تھیں۔“

بابر نے آگرہ سے کابل جانے والی شرک کی پیمائش اور اسپر گھوڑوں کے ڈاک کے اجراء  
 کا حکم دیا تھا، ترک بابر ہی میں لکھا ہے کہ ۱۰۰۰ دسمبر ۱۵۲۵ء کو چقائق بیگ کو حکم دیا گیا کہ وہ آگرہ سے  
 کابل جانے والی شرک کی پیمائش کرے اور وہ تعمیل احکام شاہی کے لیے اسی دن چل کھڑا ہوا،  
 اس کام کے نظام و ترتیب کو یوں بیان کیا گیا ہے،

”ہر ۹ کردہ پر ایک بارہ تار (تقریباً ۲۴ یا ۲۶ فٹ) بلند بنا دیا جائے اور اس کے سر پر  
 ایک چارورہ ہو، ہر ۱۸ کردہ پر ۶ ڈاک کے گھوڑے بندھے رہیں، سواروں، سائیموں  
 کی تنخواہ اور گھوڑوں کے دانے کا پورا پورا انتظام کر دیا جائے۔“

لیکن ترک سے اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ یہ ارادہ عالم وجود میں بھی آیا یا نہیں،  
 شیر شاہ (۱۵۴۰-۵۵) کا عہد حکومت، ہندوستان کی اسلامی سلطنت میں ایک خاص قیام  
 لکھتا ہے، یہ اسی کا عہد تھا، جس میں مختلف سیاسی واقعات میں ترقی ہوئی اور انتظام  
 و عمل کے نئے طریقے اور اصول مرتب کئے گئے، شیر شاہ نے صرف سرزمین اور سرزمین ہی تعمیر نہیں  
 کی بلکہ اپنی تمام سلطنت میں گھوڑوں کی ڈاک بھی جاری کی، جیسا کہ کہا جاتا ہے اس نے مختلف  
 سرکاروں پر تقریباً ۱۰۰۰ سرائیں بنوائیں، ہر سرائے میں دو گھوڑے موجود رہتے تھے کہ خبر کو فوراً

ایٹ جلد سوم صفحہ ۵۸۱ ایٹ جلد چارم صفحہ ۴۱۸ کا حاشیہ، جلد پنجم صفحہ ۱۰۲ سے ترک  
 بابر کا حصہ سوم صفحہ ۴۲۹



اس حساب سے ہندوستان میں ڈاک کے محکمہ کے لیے ۳۴۰۰ گھوڑوں کا التزام تھا  
اکبر (۱۵۵۶-۱۶۰۵ء) شاید پہلا بادشاہ ہے جس نے ہندوستان میں اونٹ کی ڈاک جاری کی  
سری کی مندرجہ ذیل سطر دن سے یہ بات واضح طور سے معلوم ہو جائیگی کہ سولہویں صدی میں  
کامل صورت اختیار کر چکا تھا،

ہندوؤں کے ایک فرقہ کو جواوٹوں کی عادت سے بخوبی واقف ہوتا ہے "راہباری"۔  
کتنے ہیں وہ دیسی اونٹوں کو اس طرح چلنا سکھاتے ہیں کہ وہ بہت قلیل عرصہ میں ایک  
مقول مسافت طے کر لیتے ہیں اگرچہ دارالسلطنت سے لیکر حکومت کی سرحدوں تک گھوڑوں  
اور تیز آدمیوں کو ہر چار گوس پر محکمہ ڈاک کے لیے رکھا گیا ہے، لیکن محل شاہی میں اس قسم کے  
ہندوؤں ہر وقت موجود و تیار رہتے ہیں۔

سولہویں صدی کے یورپین سیاحوں میں، الگزینڈر ہلٹن نے (Alexander Hamilton)  
(Hamilton) مغلوں کے نظام ڈاک کو نہایت تفصیل سے بیان کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ  
مغلوں کی حکومت میں ڈاک بہت جلد جاتی ہے، کیونکہ اون تمام کاروانوں میں جو کہ ہر  
سیڑک پر دس دس میلوں کے فاصلہ پر بسے ہوئے ہیں، بہت تیز رفتاری سے سفر کرتے ہیں۔  
طوطا ایک رنگے ہوئے کس میں بند رہتے ہیں، اور وہ کس ہر کارہ کے سر پر ہوتا ہے جب  
وہ راستے کے قریب پہنچ کر اپنے آنے کی اطلاع دیتا ہے تو دوسرا شخص اس کس کو لیکر  
میل بجکے لیے روانہ ہو جاتا ہے، اسی طرح شب و روز پانچ چھ میل فی گھنٹہ چکر ڈاک اپنے  
مزل مسود تک پہنچ جاتی ہے، چنانچہ اس وسیع حکومت کے بعید ترین مقامات سے

شاہ شیر شاہی، ایٹمبلہ چارم صفحہ ۱۴۱، آئین اکبری مترجمہ بلوچین جلد اول

بھی آٹھ دن کے اندر خبریں دربار میں پہنچ جاتی ہیں۔

مغلوں کے عہد میں، حکومت کے مختلف حصص میں متعدد قسم کے اخبار نگار ہوتے تھے، وہ  
۱) وقائع نویس یا وقائع نگار (۲) سوانح نگار (۳) خفیہ نویس اور (۴) ہر کارہ کے ناموں سے  
موسوم تھے، وہ مستقل طور سے مرکزی حکومت کو خبریں بھیجا کرتے تھے، یہ "داروغہ ڈاک چوکی" کے  
تحت ہوتے، اسی کے پاس تمام خطوط و کاغذات آتے تھے اور وہ انکو کھولے بغیر وزیر کے حوالہ  
کر دیتا تھا کہ بادشاہ کو پہنچا دیے جائیں، ایک فارسی نسخہ سے جو شاید ۱۸ صدی کے ابتدا کا لکھا ہوا  
معلوم ہوتا ہے، ہکو پتہ چلتا ہے کہ وقائع ہفتہ دار، سوانح، مہینہ میں دو بار، اخبار ہر کارہ، ماہوار  
اور انظم دیوان کے کاغذات بھی مہینہ میں دو بار جانے چاہئیں، البتہ اہم خبر دکن کی الفور روانہ  
کرنا چاہیے، صوبوں کی دارالسلطنتوں کی تعداد میں تغیر ہو سکتا ہے، لیکن اون کی کثرت آمد و رفت  
سے یہ بات لازمی طور پر ثابت ہو جاتی ہے کہ محکمہ ڈاک کے مستقل قیام کی کس قدر ضرورت ہے۔  
درجہ گرات کی تاریخ مرآۃ احمدی معصنہ محمد علی خان، دیوان صوبہ مذکور سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے  
کہ کم از کم ۱۸ صدی کے وسط میں یہ محکمہ بہت کچھ مکمل تھا، یہ تاریخ ششہ عین لکھی گئی تھی، علیخان  
کے بیان کے مطابق محض صوبہ کے ماتحت اخبار نویسوں اور وقائع نگاروں کی ایک بڑی جماعت  
ہوتی جو صوبہ کے مختلف شہروں، عدالتوں اور دفتر دن میں رہتی تھی،

"وہ روزانہ خبریں حاصل کرتا ہے اور انکو ایک خط میں درج کر کے اونٹ کے ذریعہ دربار  
کو روانہ کر دیتا ہے، سوانح نگاروں کی جماعت صرف افواہوں کو لکھتی ہے، تیسری جماعت  
ہر کاروں کی ہوا کرتی ہے جو صوبہ داروں کے ساتھ ہوتے ہیں، ڈاک کی چوکیاں احمد آباد

1 - Pinkerton voyages vol VIII, p 316

2 Jodunath Sarkar, Mughal administration pp 47-101



آجیر کی سرحد تک بنی ہوئی ہیں اور میں پیدل اور سوار دونوں شاہی ڈاک بجانے کے لیے تیار رہتے ہیں یہ ڈاک ایک ہفتہ کے اندر شاہجہان آباد یا دہلی پہنچ جاتی ہے ڈاک کا ایک دوسرا سلسلہ برصغیر سے دکن تک کا ہے۔

کرنل دکنس کا بیان ہے کہ مسور کے راجہ چک دیو نے جو ۱۷۷۶ء میں تخت نشین ہوا تھا پہلے اپنی تمام ملکیت میں محکمہ ڈاک قائم کیا، مسور کا محکمہ ڈاک سرٹ خبر رسانی ہی کا ایک ادارہ تھا بلکہ خبروں کے حصول کا بھی ایک کارآمد ذریعہ تھا، پوسٹ ماسٹر اور دوسرے عامل بنے معمولی فرائض انجام دینے کے علاوہ حکومت کے خفیہ ایجنٹ کا کام بھی کرتے اور اپنے ہون کی خفیہ کاروائیوں کی اطلاع بھیجتے رہتے تھے۔ اس طریقہ کو حیدر علی نے اور کل کر دیا۔ قرون وسطیٰ میں محکمہ ڈاک حکومت کے کاروبار کے لیے مخصوص تھا اور عام لوگ اس سے مستفید نہیں تھے۔ ذاتی خطوط قاصدوں کی معرفت روانہ کیے جاتے تھے اور یہ قاصد تجارتی مرکزوں میں گزر جاتے تھے، سرکاری قاصد بھی بعض اوقات مخصوص حالات میں ذاتی خطوط لیجاتے ہوں ان ذاتی قاصدوں کو ملک کے ہون میں مختلف نام سے یاد کیا جاتا تھا، مثلاً قاصد - پیامبر، سرکارہ وغیرہ - پیسٹر

(Peter Mundy) (۱۷۲۸-۳۳) کے وقت میں بازار قاصد ۱۱ یا ۱۵ دن سے آگے خط لیجاتے تھے، یہ "تیز رو" قاصد پندرہ بیس دن میں دہلی اور سورت کی طرف کر سکتے تھے، یہ پتھر کے لیے عموماً گوا سے پھلی پٹن تک بیس دن درکار تھے۔

۱۷۷۶ء کے بیان کے مطابق دکن میں صرف پتھر ہی پیادہ ہر کار تھے۔

1 - Bombay Gazetteer vol 1 part 1, P. 214

2 - Wilton Historical Sketches of the South of India P 89, 3 - Travels of Peter Mundy, vol. II. P.

4 - Wilson, Early Annals of the English in India vol II, Part II, P. 90 5 - Lives, vestiges of old Madras

(Indian Record Series) vol I, P. 198 6 - Mundy, East India and Persia vol I, P. 2

عام خطوط کی ابتداء ۱۷۷۶ء سے شروع ہوتی ہے، جبکہ پہلے پہل کمپنی نے محصول ادا کرنے پر اپنے قاصدوں کے ذریعہ خطوط کی روانگی کی اجازت دیدی تھی، جب انگریزوں نے پہلے پہل کمپنی نے محصول ادا کرنے میں آئے تو انہوں نے ان قاصدوں سے اپنے خطوط و کاغذات کی ترسیل و تبلیغ کا کام لینا شروع کیا، لیکن چونکہ اس میں ضرورت سے زیادہ وقت اور روپیہ خرچ ہوتا تھا، اس لیے ۱۷۷۶ء میں ایٹ انڈیا کمپنی نے اپنے بمبئی اور مدراس کے افسروں کو حکم دیا کہ آسانی اور کمپنی کی آمدنی کے لیے اپنے اپنے یہاں محکمہ ڈاک قائم کریں، بمبئی کو حسب ذیل ہدایتیں روانہ کی گئیں۔

”ہماری خواہش ہے کہ تمام خطوط کی آمد و رفت کے لیے ڈاکخانہ قائم کیا جائے ہر خط کا محصول

مقرر ہو اور خط کے وزن کے مطابق ان محصولات کو دگنا یا گنا کیا جائے تاکہ چند سائوں

میں کمپنی کو معقول فائدہ حاصل ہو اور تجارت و سودا گروں کو ہمیشہ سے زیادہ سہولیت

نصیب ہو، اس لیے ملکہ چاہیے کہ خشکی اور تری کے راستوں سے ان کی روانگی کا انتظام

کر کے اور مناسب مقامات پر ان کی چوکی قائم کر کے، سورت اور دوسرے مقامات پر

خطوط نہایت سرعت و حفاظت کے ساتھ روانہ کر دے۔“

اسی قسم کی ہدایتیں مدراس بھی روانہ کی گئیں، معلوم ہوتا ہے کہ ۱۷۷۶ء میں مدراس میں

مناسب مقامات پر ڈاکخانے قائم کر دیے گئے اور ان سے خط و کتابت میں بہت کچھ آسانیاں

(ایک نام کے برابر ہوتا تھا)

vestiges of old Madras, I, 544

2 - vestiges of old Madras, I, 136



بیدار ہو گئیں۔ پہلے مدرسہ سے بنگال تک قاصدوں کے جانے میں دو تین مہینے درکار تھے لیکن اب  
رفت ایک مہینہ میں خطوط جاسکتے تھے۔ ابتدائی محصولات کا پتہ نہیں چلتا لیکن مسئلہ کے  
موالات یہ ہیں۔

فورٹ سینٹ جارج سے دہرنگا پٹنم تک ۴ مقام

” ۴ ” تجال ” ”

" " بی بی اسرت " ۹ "

اسکے بعد لا رڈ کلا یو کے زمانہ تک کے ڈاکخانہ کے حالات کا کوئی مفصل حال معلوم نہیں لیکن  
موصوف کے زمانہ میں شہر عین پہلے پہل مستقل ڈاکخانہ نجات کے قیام کا پتہ چلتا ہے، اس کے  
ذیل کا حکم ہمارے سامنے ہے،

ڈاک کے بہتر انتظامات کی غرض سے حکم دیا جاتا ہے، اگر آئندہ تمام خطوط گورنمنٹ ہاؤس سے روانہ کیے جائیں ایسٹ اسٹریٹ اسکے ماتحت رات کو تمام خطوط کو چھانٹ کر روانہ کریں کمپنی کے مختلف مقبوضات کے خطوط الگ الگ تھیلوں میں بند کر کے، ادنیٰ کمپنی کی مہر لگا دی جائے، ذمہ دار افسر کے علاوہ کوئی اور تھیلوں اور خطوط کو نہ کھولے اور اس ذمہ دار افسر کو چاہیے کہ صرف اپنے یہاں کے تھیلے کو کھولے، اسی قسم کے احکامات کلکتہ جانے والے خطوط کے متعلق نانڈیکے جائین<sup>۱</sup>۔

خطوط اور پیکٹ کے بہرعت و حفاظت پہنچنے کے لیے بہت سے اور قوانین بھی بنائے گئے  
 ہنگو (Warren Hastings) کے زمانہ میں محکمہ ڈاک میں اور ترقی ہوئی،

1-Hamilton An outline of postal history.

Practice etc, p. 131.

۱۹۳۷ء میں گلگتہ میں ایک پوسٹ ماسٹر جنرل کا تقرر عمل میں آیا اور فی سو میل کے لیے ہر فی خط  
موصول مقرر کیا گیا، عام لوگوں کی سہولیت کے خیال سے ہر کے تانبے کے ٹکٹ صرف ہوا کے لیے  
بنائے گئے۔ ۱۹۳۷ء میں دارن ہسٹنگز نے قوانین ڈاکخانہ پر نظر ثانی کی اور اسی طرح اکثر نظر ثانیان ہوتی  
رہیں تا آنکہ ۱۹۳۷ء میں عام ڈاکخانے جاری کئے گئے اور حکومت نے مقبوضات ایٹ انڈیا کمپنی  
کے تمام خطوط کی ترسیل و تبلیغ کی حاکمانہ ذمہ داری لے لی۔

۱۷۵ء سے چند سال قبل جنگال اور مدراس کے مابین ہفتہ مین دو بار ڈاک کی روانگی کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ اس وقت تک بمبئی اور مدراس یا بمبئی اور کلکتہ کے درمیان کوئی منتظم سلسلہ نہ تھا، ۱۷۷۶ء میں یورپین تاجردن کی درخواست پر ایک پندرہ روزہ ڈاک سلسلہ مدراس اور بمبئی کے مابین قائم کیا گیا تھا، اسکا راستہ حیدرآباد اور پونہ جو کہ تھا اور امین تقریباً ۲۵ دن صرف ہوتے تھے، ۱۷۷۹ء میں اسے ہفتہ وار بنادیا گیا اور راستہ بھی تبدیل کر دیا گیا، اب خطوط بمبئی سے فحلی پٹن اور وہان سے کلکتہ اور مدراس جانے لگے، اس ذریعہ سے بہت سادقت پہنچ گیا اور اب خطوط بمبئی سے کلکتہ ۲۶ دنوں میں، مدراس ۱۷ دنوں میں اور مدراس سے کلکتہ ۱۹ دنوں میں پہنچ جاتے۔ پوسٹ مین ہمیشہ پیادہ ہوتے، ادنیٰ چوکیاں عموماً سات آٹھ میل پر ہوتیں اور ۲۴ گھنٹوں میں ادنیٰ رفتار تقریباً ستر میل ہوتی تھی؛

1- Hamilton P.P. 132-33: Clarke, The post office of

India and its story, pp 12, 17, 191-94.

2- notices of old Madras, III, 79, 443-45; Selections from the letters, Despatches, and other state papers preserved in the Bombay Secretariate, Home Series, vol. III (see Forrest), p. 347.

3. Kennell memoir of Hindostani p 137.

مکتبہ سے چوبیس کی مسافت ۲۴۰ میل تھی پچیس مہین ۲۰ چوبیس مہین ۱۴ ہر گز سے تھی۔ کلکتہ سے دھاکہ ۹۰ میل تھا اور اس میں چوبیس مہین ۱۴ گز سے تھی۔



وزن اور مسافت کے اختلاف کے ساتھ محصول میں بھی کمی و زیادتی ہوتی تھی اور معلوم ہے کہ چند ہی سالوں میں اس میں مختلف تبدیلیاں ہوئی تھیں، شہ ۱۸۵۷ء میں مدراس دہلی بین خطوط کا محصول حسب ذیل تھا،

ایک خط کے لیے ۲ روپیہ

دگنے " ۴

تین گنے " ۶

پیکٹ پر ۴ روپیہ فی ادنس کے حساب سے محصول تھا، شہ ۱۸۵۹ء کے بعد ۲ ۱/۲ تولہ وزن کا محصول حسب ذیل تھا،

بہلی سے پورہ تک ۵۲ کوس ۲

" " " " " " ۲۲۲ ۸

" " " " " " ۲۳۱ ۱۲

بہلی پٹن سے مدراس تک ۳۲۳ میل ۳ فنام ۴

" " " " " " ۴۲۸ ۴ ۸

گنم " " " " " " ۳۰۵ ۵

۲ ۱/۲ تولہ سے ۲ ۱/۲ تک دگنا اور ۳ ۱/۲ سے ۴ ۱/۲ تک گنا اور ۴ ۱/۲ سے ۵ ۱/۲ تک چوگنا اور اگر نا ہوتا اور یہ محصول اسی طرح بڑھتا جاتا۔ شہ ۱۸۹۵ء میں مندرجہ ذیل محصول تھا،

قریباً ۲ ۱/۲ کا ہوتا ہے۔

1- Selection from the letters, etc. p. 347; vestige  
old Madras III 344

## کلکتہ سے

۲ ۱/۲ تولہ یا اس سے کم	۲ روپیہ	۱
راج محل	-	۳
پٹنہ	-	۵
بنارس	-	۷
ڈاکر	-	۳
چٹاگانگ	-	۶
بہلی	-	۹
مدراس	-	۲ ۱/۲

۲ ۱/۲ تولہ سے ۳ ۱/۲ تولہ تک دگنا اور ۳ ۱/۲ سے ۴ ۱/۲ تک گنا محصول ادا کرنا پڑتا اور وہ اس طرح بڑھتا جاتا۔ ان محصولات پر شہ ۱۸۵۷ء میں پھر نظر ثانی کی گئی؛ اتولہ کے وزن کے خطوط گنگل لٹر اور ایک سے ۱/۲ تک ڈبل اور ۱/۲ سے ۲ تک ٹریبل لٹر قرار دیا گیا، گنگل خطوط پر ۱/۲ افنام فی سو میل کے حساب سے محصول لگایا گیا؛ یہ سلسلہ بدستور جاری رہا تا آنکہ شہ ۱۸۵۹ء میں مسافت کے خیال کو ترک کر کے تمام خطوط پر ایک ہی محصول مقرر کیا گیا،

کیرے (Carey) اپنی کتاب *The Good Old Days of Honorable John Company*

میں لکھتا ہے کہ جولائی شہ ۱۸۹۸ء میں ذاتی خطوط عام طور سے بذریعہ ڈاک روانہ ہونے لگے اسکے قبل

1- Carey, The good old days of Honorable John Company. vol. 1, p. 483

2. vestige of old Madras III, 5-41.

3 - vol. 1, p. 484







”۳۰ ہزار میل ریل کی سڑک بنائی گئی، ۳۰۰ میلین ایکڑ بنجر زمین کی آبیاری کے لیے نہریں  
 بن گئیں، دس یونیورسٹیاں قائم کی گئیں اور تمام ملک میں اسکولوں کا جال بچھا دیا گیا۔  
 میں بھی چاہے مغربی جراحی اور ادویات سے مستفید ہو سکتا ہے، ریل، کوئلہ کی کانوں، روٹی،  
 اور حتیٰ کہ لوہے کے کارخانوں میں زرخیز جو زیادہ تر اہل برطانیہ کا ہے، لگایا گیا ہے۔  
 کارخانے اور بنک ہر جگہ کھل گئے ہیں، انھوں نے ہندوستان کی پیداوار کے لیے مڈیاں  
 بنائیں اور اسے اس قابل بنادیا ہے کہ وہ روس زمین کے بعید ترین حصہ سے اعتبار پر  
 بار کر سکتا ہے۔“

”یہ وہ مادی ترقی ہے جو برطانوی حکومت، اپنے ساتھ ہندوستان لائی ہے، ملک کا نقشہ  
 ہے! لباس کا قدیم طرز ادٹھ رہا ہے، کارخانے کے کپڑوں نے خانہ ساز کپڑوں کو تقریباً  
 دیا ہے (تا آنکہ گاندھی نے زندہ کیا) اور یورپین وضع قطع جو اد کے مردوں اور عورتوں  
 کی برا معلوم ہوتا ہے، ان کے خوبصورت کپڑوں کی جگہ لے رہا ہے، تقریباً ہر شخص دال  
 کی جگہ گیہوں اور چاول کھاتا ہے، تیرتھ اب تفریحی سفر دن سے زیادہ وسیع نہیں لیکن  
 صرف روٹی کے سہارے زندہ نہیں رہ سکتا، اور نہ ایک قوم کی ترقی کا حال اس سے  
 ہے کہ اد میں اس قدر لوہے کی درآمد ہے یا اس قدر کپڑا خرچ ہوتا ہے یا اس قدر سونا اس کے  
 ہونے دے، دراصل سوال جس کا فوری جواب مطلوب ہے یہ ہے کہ آیا ہندوستان نے  
 حکومت میں رکھ کر کچھ روحانی ترقی بھی حاصل کی ہے اور پھر اگر اس کا فقدان ہے یا بہت ہی  
 آخر کیوں؟ پس اگر ہندوستان کے خیالات کو مغرب کے عیسائی تمدن میں رنگنے کے لیے  
 چیز ہے تو بالکل یقیناً اس کی طرف دیکھنا چاہیے اور اس بات کی کوشش کرنی چاہیے کہ  
 شرق ہے اور مغرب مغرب اور یہ دونوں کبھی نہ ملینگے“ کہ مشہور مقولہ کا اب کوئی ثبوت

نہیں ملتا، کیونکہ حکومت کا مذہب عیسائیت ہے، اخلاقیات جن کا مطالعہ کیا جاتا ہے عیسائیت  
 سے اخذ ہیں یا افادیات سے، تعلیم انگریزی ادبیات کے ذریعہ ہے، ایک ایسے ملک میں جہاں  
 ہمیشہ استبدادیت رہی ہو، جو سیاسی اصول سیکھایا جائیگا وہ یہ ہوگا کہ دنیا کی نجات کا بہترین ذریعہ  
 مغربی جمہوریت ہے۔ جو خوبیان بتائی جاتی ہیں وہ تمام تر گوشت خوار انسانوں کی ہیں اور  
 ان لوگوں کی نظردن میں جو معتدل سبزی خوار ہیں ظلم سے مشابہ نظر آتی ہیں۔“

”ہندوستان سے بہتر کہیں بھی مشنریوں کا انتظام نہیں، یورپ اور امریکہ کے تقریباً ہر  
 فرقہ کی مشنری یہاں موجود ہے، اور ایک شخص یہاں روٹن کیتھولک، چرچ آف انگلینڈ، امریکن  
 پریس بٹرن، ایپسٹل، چرچ آف اسکاٹ لینڈ، سوئٹھ ڈسے، اڈونٹسٹ اور چرچ آف کرست  
 کے مبلغین کو دو ہزار مربع میل کے دائرہ میں پاتا ہے، مشنریوں نے انجیل کی تبلیغ کی، بیماروں کو  
 بچا کیا، بچوں کو تعلیم دی اور ہر جگہ بھلائی کرتے رہے لیکن ہندو اور مسلمانوں نے انکو اتنی نفرت  
 دیکھا کہ فلسطین کے یہودیوں نے بھی حضرت عیسیٰ سے نفرت نہ کی ہوگی، نیچے ذاتوں کے علاوہ  
 شاید ہی چند منفس عیسائی بنائے گئے ہوں، چند ہندوستانیوں نے جذبہ شوق میں اپنے الگ کلیسا  
 قائم کیے ہیں پر وہ سب کے سب مشنریوں کے مسلسل نگرانی و امداد کے محتاج ہیں، یہ سچ ہے کہ  
 ہندوستان کے بعض حصوں میں ایک بڑی جماعت نے عیسائیت کی طرف اپنے رجحان کا اظہار  
 کیا ہے لیکن یہ بڑی جماعتیں ان نیچے ذاتوں کی تھیں جو نہ ہندو ہیں اور نہ مسلمان، اور خواہ ہم  
 اسکے روحانی بیداری سمجھ کر خوش ہوں یا معاشرتی ترقی سمجھ کر روارکھیں، یہ ہلکے اوس راستہ کا جو  
 مسلمان اور ہندو آئندہ چلکر اختیار کریں گے پتہ بتانے سے بالکل قاصر ہے، بلکہ یہ خیال کہ انہیں  
 ان لوگوں سے جو پہلے ہتر یا چار تھے مساویانہ حیثیت سے ملنا پڑیگا، اوس قومیت کے رکاوٹ کے  
 علاوہ جسے عیسائیت نہ توڑ سکی اور نہ ہل کر سکی، ایک اور دیوار کھڑی کرتا ہے، اسلام اور ہندو



دو دنوں اس وقت ہمیشہ سے زیادہ مضبوط ہیں، کیونکہ قومیت و وطنیت کے جدید جذبات  
و بڑے مذاہب میں وہ رشتہ اتھا دپاتے ہیں جو ہندوستان کے کسی واحد زبان یا واحد  
نقطہ خیال کے روایات میں نہیں مل سکتا۔ ہندوستان میں حال کی تمام مذہبی بیداریاں  
و نئے کے بجائے زیادہ تر سیاسی و وطنی ہیں، مثلاً آریہ سماج تحریک اتحاد اسلامی اور سکھوں کا  
مذہب، ہندوستان کسی نہ کسی دن عیسائی ہو سکتا ہے، لیکن یہ امید اس وقت اور درخشاں ہو رہی  
ہے کہ ہندوستان اپنا قومی و نسلی غرور اور قدیم دیوتاؤں سے  
باتی نہ رکھیں۔

عیسائیت کا یہی ایک اصول نہیں ہے جو ٹھکڑا دیا گیا ہے، ہر وہ شخص جو ہندوستان میں ہندو  
ہے، جانتا ہے کہ حتیٰ کہ وہ ہندوستانی جسے مغربی تعلیم حاصل کی ہے، اخلاق، ترقی، تعلیم  
ت کے ہر مسئلہ کو بالکل ہی دوسری نظر سے دیکھتا ہے، جو مخالف نقطہ خیال سے کچھ بھی تعلق  
نہیں، انگریزوں سے زیادہ وہ مادی قوت کے بجائے روحانی اشیاء کو قدر و منزلت  
سے دیکھتے ہیں یہ بالکل ہی ناقابل تخیل خیال ہے کہ ہندوستانی کسی قسم کے بھی افادی  
قبول کر لینگے یا خدا کے رضا و قدر کی جگہ کثیر ترین تعداد کی بہترین نیکی کے اصول کو دین گے  
اور حتیٰ کہ تقدس انسان کے معاشرتی درجہ کو متعین کرتا ہے لیکن دولت تو اس لائق بھی نہیں  
ہے خیالات جو یورپ میں رائج ہیں ہندوستانیوں پر کچھ بھی اثر نہیں کرتے، مثلاً ہندوستانی  
ت سے بھی انسانی برادری کو تسلیم نہیں کرتے۔ وہ اس بات کو نہیں مانتے کہ ہر شخص کو مساویانہ  
عمل ہون اور وہ مساویانہ معاشرت و اشتراکیت سے نفرت کرتے ہیں، ہندوستان  
اس وقت اس انقلاب سے جو فرانس نے ۱۷۸۹ء میں شروع کیا ہے نہیں گذرا ہے، اعلیٰ قومن  
قومن یا بے ذات قوموں کو جانوروں سے کچھ ہی بہتر سمجھتی ہیں، اور یہ بیچ قومن اپنی

حالت میں بالکل مطمئن ہیں اور انہیں اس معاشرتی تذلیل کے ہٹانے کا مطلقاً کوئی خیال بھی نہیں ہے  
”اس کے علاوہ صداقت کے مسئلہ کو لیجیے، ہندوستانی ویسے ہی مشرقی ہیں جیسا کہ روایت  
پیش کرتی ہے، خلوص کے بجائے تصنع و ظاہر داری اب تک اس کے نقطہ خیال ہیں، اور وہ چہرہ  
جو حقیقت کو ظاہر ہونے نہیں دیتا اس سے جو دل کھول کر صاف بات کہتا ہے زیادہ مدوح ہے،  
ہندوستان کے تمام اسکول و کالج، شاید اس درجہ سے کہ وہ تمام تر دنیاوی تعلیم کے لیے ہیں اور انکی  
روش صداقت کی تبدیلی میں نا کامیاب ہیں۔ ذہنی صداقت اس معیوب نظر سے دیکھی جاتی  
ہے جس سے اظہار حقیقت، ہندو مذہب اس بات پر مصر ہے کہ تمام قصوں کو بیک وقت دنیاوی  
و دینی سمجھا جائے اور اسلام جو قرآن کے لفظی صداقت پر بھی کچھ پوچھنے کو منع کرتا ہے یہ دونوں  
کے دونوں اس بات کا ارادہ کیسے بیٹھے ہیں کہ وہ ہر اس بات سے جو ان کی مقدس کتابوں  
کے مطابق نہ ہو صاف انکار کر دیں، ان لوگوں کو جو ایک آنکھ بند کر کے تدارک کرتے ہیں  
صداقت نہیں مل سکتی۔“

مغربی اثر نے ہندوستان کی تقریباً تمام صنعتوں کو مردہ کر دیا ہے، عجیب قسم کے  
باریک کپڑا بننے والوں زرد و زون، بڑھوں اور سنگ تراشوں میں حسن و خوبصورتی کی  
حقیقی تیز ذوق تھا۔ مگر مغربی مانگ و مغربی نمونوں نے ایک طرف تو انکی تمام خوبیاں برباد کر دیں اور دوسری  
انکو سن کا صحیح معیار بھی نہ بتایا، اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ ارزانی اور بیکار چیرونسے کام لینے کے عادی ہو گئے۔  
”ان تمام واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ مغربی ترقی کی شاہراہ جو مغربی تمدن کی طرف رہنمائی کرتی ہے  
ہندوستانی ارتقا کی راہ نہیں ہے، اس شاہراہ سے ہٹ کر کوئی دوسرا راستہ ہندوستان کے لیے  
ہے جو اسے کسی دوسری منزل مقصود تک لیجائے۔“



## اختر علیہ

کیمبرج یونیورسٹی کے کتب خانہ میں اسلامی معنائیں پر جو قلمی کتابیں ہیں، ان کی فہرست سال ہوسے پروفیسر براؤن نے مرتب کی تھی۔ اس اثنا میں قریب ۸۰۰ کے قلمی کتابیں رسی لائبریری میں، اور تقریباً اسی تعداد میں مختلف کالجوں کے کتب خانوں میں خرید کر داخل ہیں۔ سب کی مجموعی تعداد ۱۵۰۰ ہے۔ پروفیسر موسوف اس وقت ان قلمی کتابوں کی مفصل و فہرست مرتب کرنے میں مصروف ہیں،

(ڈائریکٹر لٹریچر پبلیشمنٹ)

رائل ایشیائی سوسائٹی (لنڈن) کا سالانہ معنی طلبائی، جو مشرقین کے ہاں ایک خاص امتیاز سمجھا جاتا ہے، ابکی بار پروفیسر گایلز کی قسمت میں آیا، جو کیمبرج یونیورسٹی میں چینی زبان کے پروفیسر ہیں، اور چینی زبان اور اس کے متعلقات کے بڑے محقق تسلیم کیے جاتے ہیں، اس معنی کی تاریخ سنہ ۱۹۰۹ء اور اس وقت سے ہر تین برس کے بعد اہم مشرقی خدمات کے اعتراف میں یہ نام دیتا ہے۔ اس وقت تک اصحاب ذیل کے حصہ میں آچکا ہے۔

ل	نام محقق	نوعیت خدمات
۱۸۹۹	پروفیسر کوہل	تحقیقات متعلقہ زبان سنسکرت
۱۹۰۰	اڈورڈ ولیم دیٹ	زبان پہلوی سے کتب مقدسہ کا انگریزی میں ترجمہ
۱۹۰۱	سر ولیم میور	تالیفات متعلقہ اسلام و شارع اسلام
۱۹۰۲	ڈاکٹر پلوپ	تحقیقات متعلقہ زبان تامل

۱۹۰۹	سربارج گریسن	تحقیقات متعلقہ السنہ ہند
۱۹۱۲	ڈاکٹر فلیٹ	
۱۹۱۵	سنریوس (۱) سنریوس (۲)	تحقیقات متعلقہ علوم چین
۱۹۱۸	ڈاکٹر ونشٹ اسٹہ	تالیفات متعلقہ تاریخ ہند
۱۹۲۱	پروفیسر گایلز	تالیفات متعلقہ ملک چین

..... (ڈائریکٹر لٹریچر پبلیشمنٹ)

ایزنامہ (شہنشاہ) بابر کی خود نوشت سوانح عمری، کا ایک ترجمہ انگریزی زبان میں سترہ ستمبر ۱۹۰۹ء کو شائع ہوا۔ مگر وہ براہ راست ترکی سے نہیں بلکہ فارسی ترجمہ سے ہوا تھا۔ اسے ترجمہ در ترجمہ ہو گیا تھا۔ ماہ جولائی میں سربارج کے قلم سے اس کا ایک جدید ترجمہ انگریزی زبان میں ہوا ہے، جو براہ راست ترکی سے ہوا ہے۔ لنڈن کے مشہور مشرقی دارالاشاعت یوزک پبلیشمنٹ نے اسے شائع کیا ہے۔ کتاب دو ضخیم جلدوں میں ہے، اور قیمت ڈو پونڈ ساڑھے بارہ شلنگ ہے، قانون موصوفہ دس سال سے اس کام میں مصروف تھیں، کتاب کو انھوں نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے، پہلا حصہ متعلقہ فرغانہ، سنہ ۱۹۱۲ء میں تیار ہو گیا تھا، دوسرا حصہ متعلقہ کابل سنہ ۱۹۱۴ء میں، تیسرا حصہ متعلقہ ہندوستان سنہ ۱۹۱۶ء میں اور چوتھا، جو دیباچہ، فرہنگ وغیرہ پر مشتمل ہے سنہ ۱۹۲۱ء میں تیار ہوا۔

..... (ڈائریکٹر لٹریچر پبلیشمنٹ)

سوریت کی عملداری (ردس) سے وسطی کا چلا ہوا ایک خط کچھ روزہ کے جنوبی لنڈن میں ایک صاحب کو موصول ہوا۔ جن کے تین فٹ طویل اور سات انچ عرض رقبہ میں کٹ چپان تھے، لکھنوی کی تعداد ۵۰ تھی، جن میں ۵۰ کی قیمت دو دو سو روپے تھی، اور سو ایسے تھے، جو تین تین سو روپے دے کر، گو یا کل لکھنوی مجموعی تعداد ۴۰۰۰ روپے تھی۔ جنگ سے قبل ایک روپے تقریباً دو شلنگ کے



ماوی ہوتا تھا، اس حساب سے ٹکٹوں کی قیمت ۴۰۰۰ پونڈ ہوئی، لیکن موجودہ شرح تبادلہ کے  
طے سے یہ چالیس ہزار روپے بہت ہی حقیر قیمت کی شے ہیں،  
(ٹوٹی سیل)

—۰۰۰—

معزول قیصر جرمنی نے اپنے قلم سے اپنی سوانح عمری (تُرک قیصری) تالیف کی ہے، امریکہ  
کے دارالاشاعت نے اس کے حقوق تالیف ۵۰۰۰ پونڈ (۵۰۰۰ روپیہ) معاوضہ دے کر  
کئے ہیں، اس کی پہلی قسط غالباً یکم ستمبر کو شائع ہوگئی ہو،  
(ایضاً)

—۰۰۰—

یورپ میں مشہور تصانیف کے قلمی نسخوں اور ابتدائی ایڈیشنوں کی جو قدر ہوتی ہے، اس کا  
اس سے ہونیکا اگر حال میں جب ٹیکسیر کے مجموعہ تصانیف کا نیلام ہونے لگا، تو پہلی بولی  
۸۶۰ پونڈ سے شروع ہوئی اور بالآخر ۸۶۰ پونڈ کی بولی پر پنچک نیلام ختم ہوا! یہ مجموعہ ۱۶۲۳ء  
ہوا تھا، دوسرا مجموعہ جس کا سال طباعت بھی یہی تھا، ۵۴۰۰ پونڈ میں نیلام ہوا! یہ دونوں  
کے امریکی شائق علم سٹرڈزن بیک کی بولی پر ختم ہوئے۔ اسی نیلام میں فارسی کی بھی ایک  
کتاب جس کا نام نہ معلوم ہو سکا، اور جس پر سال کتابت ۱۲۵۷ھ درج ہے، ۸۰۰ پونڈ میں  
کھائی ہوئی،  
(ایضاً)

—۰۰۰—

حال میں بعض دیوہیکل موٹرین ایسی ایجاد ہوئی ہیں، جن کی شرح رفتار دو میل فی منٹ کی  
لے جانے سے پیشتر کئی گھنٹہ تک انتہائی احتیاط و اہتمام کے ساتھ انکے ایک ایک پُرزہ کو تیار  
ہے اور اس کے بعد یہ چھوڑی جاتی ہیں۔ ان کی سب سے سست رفتار ایک میل فی منٹ  
ہے، اس کے بعد تیزی کے ساتھ شرح رفتار بڑھنے لگتی ہے، ابھی ۹۰ میل فی گھنٹہ تھی اب

# احمد علی

محمد علی کی یاد میں

از مرزا احسان احمد بی اے

اے پردہ کشائے حسن عرفان	اے جلوہ درِ ہلالِ احمر
صدقے تری جانِ تار یون کے	فطرت کا بدل دیا ہے منظر
جو رنگ ہے تیری زندگی کا	آزادی روح کا ہے منظر
پامال ہے یون جو کفرِ باطل	یہ تیرے خلوص کی ہے ٹھوکر
لرزان تری خاکساریون سے	بنیاد غرور و فتنہ و شر
ہر موجِ نفس میں تیری پہنان	سرستی موجِ حجام کوثر
کاشائے زندگی میں تیرے	قندیلِ حرم ہے جلوہ گتر
آئینہ جان کا تیرے میقل	خاکِ درِ ملتِ ہمیں
یہ چہرہ تا نباک تیرا	فردوسِ ارم کا اک گل تر
لبریز گداز ہے ترا دل	سرشارِ نیا ز ہے ترا سر
سہ تیری نوا ہے حریت سے	معمورِ فضا ہے ہفت کشور
آتشکدہ حیات تیرا	ہے سوزِ بلال سے منور
ہے ذوقِ فنا تیرے نانان	جانبازی کشتگانِ خیبر
دنیا کو دکھا دیا ہے تونے	توحید کا پُر جلال منظر







معلوم ہوا، کہ وہ بہ خیریت ہیں، اور اس اثنا میں اپنے مذاق کے مضامین کا برابر مطالعہ کرتے رہے۔  
ایک مخصوص ذوق کی چیزیں، فنون لطیفہ اور خصوصاً ڈراما اور تھیٹر ہیں۔ ان مضامین میں انہوں نے  
کمال کے ساتھ شہرت بھی حاصل کی ہے، اور ان کی تحریریں ان عنوانات پر دس کے مشہور رسالوں میں  
شائع ہوتی رہتی ہیں، روسی زبان پر انہیں پوری قدرت حاصل ہو گئی ہے، اور جرمن و فرینچ زبانوں  
میں بھی کافی مہارت پہنچالی ہے،  
(کامیجین)

.....

امریکہ کی اکادمی آف پولیٹیکل اینڈ سوشل سائنس کے سماجی رسالہ میں مایات یورپ و  
سائل زر پر بعض اہل ہندو متیم یورپ و امریکہ کے مضامین کو بھی جگہ ملے لگی ہے، جس سے ظاہر ہوتا  
ہے، کہ ان معاملات میں بعض اہل ہندو ماہرین فن کے مرتبہ پر تسلیم کر لیے گئے ہیں،  
(ایضاً)

.....

پیرس کے ایک مشرق جغرافیہ فرانسوی سے فرینچ میں ترجمہ کر کے ایک کتاب اس عنوان سے  
شائع کر رہے ہیں "ایک عربی سیاح، سلیمان کا سفر نامہ چین و ہند" یہ سفر نامہ تیسری صدی ہجری کا ہے (ایضاً)

.....

ڈاکٹر ڈوگین ڈاکٹر شعبدہ اصوات، کتب خانہ سرکاری برلن کے حسب فرمائش ایک ہندوستانی،  
پروفیسر بنیوے کا سرکاری آواز انگریزی زبان کو ادا کرتی ہوئی ایک فونو گراف میں محفوظ کی  
گئی ہے۔ نامور ماہر سنسکرت ڈاکٹر لویڈرس کی فرمائش پر انہیں صاحب کی آواز ہنگالی زبان کو ادا  
کرتی ہوئی بھی فونو گراف میں محفوظ کی گئی ہے  
(ایضاً)

.....

مستشرقین جرمنی کی کانفرنس کا دسرا سالانہ اجلاس ابکی مرتبہ برلن میں ۴ تا ۶ اکتوبر

فیارات میں معدون رہتے ہیں۔ سیرالیون نے یہ بھی کہا کہ بارش کا انحصار فضا کی کربائیت پر  
مضوعی و خارجی تدابیر سے اگر فضا میں کافی برقیات پیدا کر دی جائے، تو فوراً بارش ہونے  
لاغون نے یہ توقع ظاہر کی، کہ کسی زمانہ میں ایسا ہو کر رہے گا،  
(ایضاً)

.....

ڈرہم روڈ ہسپتال (انگلستان) میں ایک مہتر خاتون مقیم ہیں جنہوں نے ۷۰ سال کی عمر کو پہنچی  
۱۰۵ سال ختم کر کے ۱۰۶ سال میں قدم رکھا۔ انکی ساری عمر دیہات میں گزاری ہے، انکے قوی  
بتک کوئی غیر معمولی ضعف نہیں، صرف کسی قدر ثقل سماعت ہے۔ ہاضمہ اتنا اچھا ہے کہ شبہ روز  
بار مرتبہ سیر ہو کر کھانا کھاتی ہیں، اور سال بھر ادھر تک بصارت ایسی تھی، کہ کتابیں پڑھ لیتی  
۳۶ سال ہوئے جب انکے شوہر کی وفات ہوئی،  
(ایضاً)

.....

سرولیم گیری نے اپنے پارک واقع کینٹ (انگلستان) میں ایک عجیب قسم کا باغ لگایا ہے اسٹک  
کے کنارے دو دروید درختوں کی قطاریں ہیں، جو تقریباً نصف میل تک چلی گئی ہیں، اور جن  
ہے کہ درختوں کا آغاز انگریزی ابجد کے ابتدائی حرف (اے) سے ہوتا ہے، بعد اسے درخت  
روٹ (بی۔ سی وغیرہ) سے شروع ہوتے ہیں یہاں تک کہ انکا خاتمہ انگریزی کے آخری حرف  
ہوتا ہے،  
(ایضاً)

.....

کلیفٹ کے ایک نامور مسلمان خاندان کے ایک نوجوان ڈکن حسن شاہد سہروردی کو آٹھ دس  
سے علیگڑھ کالج نے وظیفہ دیکر حصول تعلیم کے لیے یورپ روانہ کیا تھا۔ وہ انگلستان سے  
ملے گئے تھے، کہ جنگ چھڑ گئی، اور عرصہ تک ان کی خبر نہ معلوم ہوئی۔ اب تازہ اطلاعات سے



منعقد ہوگا، یہ کانفرنس، جرمن اور نیشنل سوسائٹی (لیزنگ) کے زیر اہتمام منعقد ہو رہی ہے جس کی عمر  
۷۰ سال کی ہو چکی ہے۔ بانیان کانفرنس ہندوستان کے شایقین علم و فن سے مالی امداد کے مستعدی ہیں  
(کالچین)

کچھ روز ہوئے کو لمبیس سرکل (امریکہ) میں ایک خستہ و ماندہ کبوتر زمین پر پڑا ہوا ملا۔ تفتیش سے  
کے بازو پر ایک مکتوب بندھا ہوا ملا، جس کے کاتب ایک محقق حیوانات سٹراڈسٹڈ ہیلر تھے، جو ایک  
ہستان میں جا کر راہ بھول گئے تھے، اور وہاں سے طلب امداد کے لیے اس کبوتر کو قاصد بنا کر بھیجا تھا  
مقام سے جہاں یہ کبوتر ملا ہے اس کو ہستان کا فاصلہ ۱۹۰۰ میل کا ہے، یہ فاصلہ اس نے غالباً  
۵ دن میں طے کیا۔ اس حساب سے اس کی شرح پرواز ۳۸۰ میل فی یوم پڑتی ہے،

.....>>>.....

انڈیانا (امریکہ) میں ڈاکٹر دن کو ایک عورت سنرہیلن وریکو دکی کی بابت ایک نہایت عجیب  
کہانی ہوئی، کہ جو وقت وہ اپنے گم شدہ فرزند کو تلاش کر رہی تھی، ایک ٹرین نے آکر اسے دھکا دیا، جس کے  
مرے وہ گر پڑی، اور دوسرے روز اس کی حرکت قلب بند ہو گئی، تاہم وہ مری نہیں اڈاکٹر اس کی نبض  
نہیں دھتے تھے، نبض کا پتہ نہ تھا تاہم گفتگو کا سلسلہ جاری تھا اڈاکٹر کا بیان ہے کہ اس طبی خرقہ عام  
عش محض اس کی ماتا تھی، لڑکے سے اس کا تعلق خاطر اس درجہ زبردست تھا، کہ اس نے حرکت قلب  
بانیکے باوجود بھی اس کو زندہ رکھا تیسرے روز حرکت قلب از سر نو جاری ہو گئی، اور عورت تندرست ہو کر ہسپتال سے رخصت ہوئی

.....>>>.....

اصحاب ازمینو پلٹی کے حدود میں اس وقت جتنے طلبہ قومی مدارس میں زیر تعلیم ہیں انکی تعداد ۴۰۰۰ ہے اور  
۱۰۲۰۰ اساتذہ کام کو ہے ہیں ان کے مقابلہ میں سرکاری و نیم سرکاری مدارس میں طلبہ کی تعداد کل ۱۰۰۰۰ ہے  
۱۰۲۰۰ اساتذہ کام کو ہے ہیں، گویا ہر مدرس کے حصہ میں کل سات سات لڑکے آتے ہیں۔ (دبئی کرئیکل)

ہمت ترے قلب ناتوان کی  
اک نعرہ ترے شکستہ دل کا  
محررم دامن ہے گرچہ لیکن  
ایشا تر ا، تری سپر ہے  
کیا خوف عدد ہو تجھ پر طاری  
تبلیغ پیام راستی ہے  
غیرت دہ قیصر و سکندر  
برہم زن صد ہزار لشکر  
ہر دیدہ ترین ہے ترا گھر  
بیکار ہے سہی تیغ و خنجر  
خود رحمت حق ہے تیری یاد  
کل سہی دعل کا تیرے محور

تو تشنہ ذوق ہے اسی کا

مقصود یہی ہے زندگی کا

اسے محرم راز ہے فطرت  
آغوش ترے گداز دل کا  
خاموشی لب پہ تیری قربان  
دیرانی دل پہ تیری نازان  
تیرے اعجاز سادگی سے  
دائستہ ذوق دار و زنجیر  
اسے جلوہ شناس برق امین  
سے برق حیات کا نشین  
ہنگامہ جوش آہ و شیون  
شادابی صد بہار گلشن  
شرمندہ فنون حیلہ و فن  
سے روز ازل سے تیری گردن  
معمورین تیرے جیب و دامن  
سینہ ہے ترا کہ وشت امین  
تج ابدی ہے سایہ انگن  
امید کا اک چراغ روشن  
آئینہ صبح زندگانی

لبر ز فردغ جاودانی



# بَابُ التَّحْقِيقِ وَالْإِبْقَاءِ

## تنقید دیوان فانی

از

جناب محمد الدین صاحب تاثیر بنی سہیل پور

پہلے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ میں ذاتی طور پر نہ تو صاحب دیوان کو اور نہ نقاد دیوان (سلام صاحب ندوی) کو جانتا ہوں، اس بنا پر میرے خیالات جنبہ داری کے عیب پاک ہیں۔ مارت جولائی ۱۹۳۲ء میں دیوان فانی پر جو تنقید چھپی ہے، وہ یقیناً صحیح معنوں میں تنقید ہے۔ نقاد نہ تو پرانی لکیر کا فقیر ہے اور نہ تصوف و فلسفہ کی چاشنی، بدائع تراکیب یا کسی جائز جہت کی کا وہ اصولاً مخالف ہے اور وہ ذاتی دوستی یا عناد کے احساس سے بھی میرا نظر آتا ہے۔ اُسے کے عیوب اور محاسن دونوں بیان کر دیے ہیں، اردو ادب کی تاریخ میں اس قسم کی تنقید کی بہت کم نظر آتی ہیں، مجھے عموماً اس تنقید سے اتفاق ہے تاہم کہیں کہیں اختلاف بھی ہے۔ تاہم نہ کرنا درحقیقت جرم اخلاقی شہادت ہے،

تنقید کے پڑھنے سے یہ بات صاف معلوم ہوتی ہے کہ مولانا لکھنؤ کے مذاق اور ادب سخن کے حامی و پیروی ایک مرکز مولانا کے تمام اعتراضات کا محور ہے، مثلاً فانی کہتے ہیں،  
روحِ ذل کو غمِ اُلفت کو قلم کہتے ہیں گن ہے اندازِ رقمِ حسن کے افسانے کا  
اعتراض یہ ہے کہ غمِ اُلفت کا قلم نہ حقیقتہً صحیح ہے نہ مجازاً نہ استعارہً۔  
یہ محض ذاتی بات ہے۔ شاعر غمِ اُلفت کو وجدِ تخلیق سمجھتا ہے، اور اس لیے لوح پر جو کچھ

منقوش ہے وہ خائے غم کی نقش آرائی ہے، دل کو لوح سے و جرت کن گناہ از رقمِ تشبیہ دی گئی ہے تو غمِ اُلفت کو ادس کا قلم بنایا گیا جو باعثِ تخلیق و آفرینش ہے، غرض یہ کائنات، نقاشِ ازل کی تحریر ہے اور غمِ عشق آلہ تحریر، یہ صوفیائے ایک پامال خیال کی بدیع تبیر ہے،

چار زنجیرِ عناصر ہے زندانِ موت و حشر عشقِ ذرا سلسلہ جنبان ہونا

دعاصر کے لیے زنجیر کا استعارہ بحث طلب ہے، "جسمِ خاکی کو زندان کہنا عام بات ہے اور اس رعایت سے عناصر کو زنجیر کہنا شاعری کی جان ہے، ممکناتِ عالم کے پانوں میں عناصرِ رابعہ کی چار زنجیریں پڑی ہیں، جس سے وہ زندانِ ہستی میں مقید ہے، اس لیے عناصر کے لیے زنجیر کا استعارہ بہت مناسب ہے،

یونہی کسی طرح کٹی جب مری زندگی کی رات چھیر کے داستانِ غم دل نے مجھے سلا دیا

"زندگی کے دن کاٹنا محاورہ ہے، زندگی کی رات کاٹنا محاورہ نہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ جس کی تمام زندگی ایک تاریک رات ہو وہ محاورہ کو کیا کرے۔ یہ بظاہر خلاف محاورہ ترکیب فانی کے (Peculiarities) یا سبب فلسفہ زندگی کا منظر ہے، اس طرح۔

عزیزِ خاطر فطرت ہے جانِ عبرت ہے ہر ایک ذرہ جو اس عالمِ غبار میں ہے

اعتراض ہے "عالمِ غبار" کے لیے فارسی زبان سے سند متواتر درکار ہے، جواب یہ ہے

کہ سند درکار نہیں۔ "عالمِ غبار" کی ترکیب ایک بسیط فلسفہ فنا کو لیے ہوئے ہے، "عالمِ خاک" تو عموماً شعرا کے قدیم نے باندھا ہے کیونکہ ادن کے نزدیک انسان کی تخلیق کا جز و غائب مٹی تھی، لیکن اب جب کہ عناصرِ تخلیق ذرات، اجزائے فردہ اور سالمات ہیں تو عالمِ غبار کیونکہ کہا جائے ملالہ ازین عالمِ خاک کہنے سے تو عالم کے وجود کا سیکڑا استحکام بھی سمجھا جاسکتا ہے لیکن جب شاعر ادس کو عالمِ غبار کہتا ہے تو اس سے مقصود یہ ہے کہ اس کے نزدیک عالم میں اتنا استحکام اور استواری



اور شیرازہ بندی بھی نہیں جقدر خاک میں ہے، جب نقاد جائز جدت طرازی کا مداح ہے تو بھلا کون  
”دیباے پریشان“ اور ٹوڑتا ہوا جگر“ کے لیے سند متواتر کیوں درکار ہے،

اے اجل گھبراؤ گاتہائی تربت سے دل یہ ابھی بھولا نہیں ہے جوشِ وحشت کے مزے  
اعتراف ہے ”وحشی تنہائی سے نہیں گھبراتا ہے“ یہ شاید نفسیات کا مسئلہ ہو، ہم نے تو تنہائی کو خوش  
منابہ اور وحشت خود ایک حالت اضطراب یا گھبراہٹ کا نام ہے،

کاش میں واقف نہ ہوتا رسمِ دروہ عشق سے کاش تم سمجھو کہ عشقِ فتنہ گر کیا چیز ہے  
توازن کے لیے سمجھو کی بجائے سمجھتے ہو نا چاہیے، یقیناً اگر ایسا ہوتا بہتر ہوتا، مگر وزن کی  
بد سے یہ عدم توازن پیدا ہوا ہے،

حق صادق وہ کہ دل سے لب بکلا سکنا نہیں حسنِ یکتا وہ کسی نے جسکو دیکھا ہی نہیں  
عشق صادق کا لب تک آنا بالکل بے معنی ہے، بالکل بے معنی، ایک فیصلہ کن حکم ہے۔ مگر آگے  
نقاد خود ہی کہتا ہے کہ ”یہ دونوں مصرعے قابلِ تاویل ہیں“، ظاہر ہے کہ عشق صادق کے لب تک  
کا مقصود اس کے اظہار کا لب تک آنا ہے، اور قرینہ اس حذف پر دل ہے،

ریزم تخیلی نہیں چپ کی داد یہ حشر ہے بیان تو کھلے گی زبانِ داغ  
بازِ داغ، نہ حقیقتِ صحیح ہے نہ استعارہ“ یہ میں نہیں سمجھا کہ یہ استعارہ کیوں صحیح نہیں مقصود  
ہے کہ غم عشق کے داغ خود نمایان ہو کر وجہ اظہار ہو جائیگی، اور یہی ”داغ کی زبان“ ہے  
عارف تو بالکل کھلا ہوا ہے،

بھاڑ کر فانی گریبانِ محسوس ہم پلے دامنِ محشر کی طرف  
گریبانِ محسوس کا استعارہ بحث طلب ہے، یہ استعارہ بھی صاف ہے۔ محسوس کی ظاہری صورت  
ن سے ملتی جلتی ہوتی ہے، اس لیے اسکو گریبانِ محسوس سے تعبیر کیا ہے جس طرح انسان گریبانِ

سخت ڈالتا ہے، اسی طرح مردہ بھی لباسِ قبر میں چھپنے کے لیے اوسین منہ ڈالتا ہے،  
ایا کہ دل گیا کوئی پوچھے تو کیا کہوں یہ جانتا ہوں دلِ ادھر آیا ادھر گیا  
”دل“ کا لفظ مصرع ثانی میں واقعی زائد ہے نہ تو اچھا ہوتا،

عیادیوں پر دن میں گرہ باندھتے ہیں کیا بے درد بند بند کسی کا جگر گیا  
پروں میں گرہ باندھنا صحیح نہیں“ اس سے اگر یہ مقصود ہے کہ پردن میں گرہ باندھنا محاورہ  
صحیح نہیں تو مجھے اس سے واقفیت نہیں، لکھنؤ کے کبوتر بازار اسکو بہتر جانتے ہونگے، اور اگر مقصود  
ہے کہ پردن میں گرہ باندھنے سے بند بند کیونکر جکڑ گیا؟ یہ تو صاف ہے اور اسی کو شاعر  
کہنا چاہتا ہے کہ عیاد نے پردن میں اس طرح گرہ باندھی ہے یعنی اس سنگدلی اور بیدردی سے  
باندھی ہے کہ صرف پردن کے باندھنے سے مرغ اسیر کا بند بند جکڑ گیا ہے،

”نارِ سا ہونا“ اور ”داستانِ آغاز کرنا“ میرزا غالب کا متبع ہے، اہل لکھنؤ کو یقیناً اس پر اعتراض  
ہوگا مگر اختلافِ ذوق کی مجبوری ہے،

یہ تو اعتراضات سے اختلاف تھا۔ اب حضرت نقاد کی ایک تحسین سے بھی مجھے اختلاف ہے  
اب انکو ادبھی ہے وہ جنبش ہوئی ہلکی سی مرغان کو وہ چھٹرا چاہتے ہیں نوکِ نشتر سے رگِ جان کو  
”ہلکی سی مرغان ایک نہایت ہی جدید ترکیب، اور ایک نہایت ہی جدید استعارہ ہے اس کا  
شبر بہر لطیف متدرج ہوسکتی ہے لیکن فانی نے مناسبتِ کلام سے نوکِ نشتر کو مشبہ بہ قرار دیا ہے“  
بہر خیال ناقص میں یہ تمام مع سرائی ”بالکل بے معنی ہے“ کیونکہ ”ہلکی سی“ کا تعلق ”جنبش“ سے  
ہے مرغان سے نہیں۔ یعنی ”اس مرغان کو ہلکی سی جنبش ہوئی“ نہ یہ کہ ”اس ہلکی سی مرغان کو جنبش  
ہوئی“



## مطبوعات عالیہ

مہاج منطق اب تو قدیم عربی علوم پر شاہ و نادر ہی کوئی کتاب اردو میں لکھی جاتی ہے، ایسی جان  
میں یہ پیش نظر رسالہ بسا غنیمت ہے، مولوی سید آقا رضا صاحب حیدر آبادی نے اس نام سے اردو  
میں قدیم منطق پر یہ رسالہ سوال و جواب کے طرز میں لکھا ہے، طریقہ ادا سلجھا ہوا، عبارت صاف  
و اختصار کے ساتھ تمام مسائل پر اکتوا ہے، امید ہے کہ منطق خوان طلبہ کو اس سے فائدہ پہنچے  
ی قطع کے ۵۲ صفحوں پر یہ رسالہ ہے، قیمت ۸ پتہ ۱۔ مولوی کاظم علی صاحب تنظیم دفتر مذہبی  
مرکار عالی حیدر آباد دکن،

سقا اخلاق، پنجاب کے منشی فاضل اور منشی عالم کے امتحانات میں اخلاق جلالی کے کچھ ابواب  
میں قدیم فلسفہ اخلاق میں یہ فارسی کتاب اپنے اختصار اور اختصار کے ساتھ تمام مسائل پر  
کتو اس کے لیے بہت مشہور ہے، ابواللسان محمد سلیم صاحب منشی فاضل معلّم ادبیات اردو دارالعلوم  
راؤتی دہرا نے داخل ابواب کا اردو میں ترجمہ اور تحشیہ کیا ہے، مطالب کو اپنے طرز پر جدید  
راہ میں ادا کیا ہے، یعنی ترجمہ میں کتاب کی لفظی پابندی نہیں کی ہے، جا بجا اپنی طرف سے حواشی  
بائے ہیں، ہر باب کے آخر میں طلبہ کے لیے سوالات لکھے ہیں، یہ کتاب گو خاص مقصد سے لکھی  
ہے لیکن ہمارے نزدیک عام اردو دان اصحاب بھی جن کو قدیم فلسفہ اخلاق کے متعلق کچھ جاننے کا  
ق ہو اس سے بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں، قیمت ۴ پتہ ۱۔ مترجم سے نشان بالا پر ملے گی،

ہندوستانی، ہندوستانی زبان، جیسا کہ انگریز اردو کہتے ہیں، اس کے قواعد و زبان پر انگریزی  
رو میں انگریزوں کے اردو دیکھنے کے لیے جناب منشی محمد اکبر خان صاحب حیدری نے یہ کتاب

تائیت کی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ انگریزوں میں یہ تائیت بحد مقبول ہوئی ہے کیونکہ اس وقت پیش نظر  
نسخہ طبع پنجم ہے، منشی صاحب نے پہلے جروت ابجد بنائے ہیں، پھر اردو تلفظ بنایا ہے، پھر ریڑوں کے  
طریق پر کچھ الفاظ اور پر لکھ کر نیچے ادھین الفاظ سے فقرے بنائے ہیں، اور انگریزی سے اردو اور اردو  
سے انگریزی کرنا سکھایا ہے، ساتھ ساتھ قواعد کی تعلیم بھی کی ہے، آخر میں کام کے ضروری اردو  
کلمات مع انگریزی ترجمہ کے لکھ دیے ہیں، کتاب ٹائپ میں عمدہ چھپی ہے، اور مجلد ہے صفحات ۱۹۴،  
نیت ۴، اور مع ضمیمہ ۴ پتہ ۱۔ حیدری اور نیشنل بک ڈپو، اکبر منزل، دہلی،

ثالث بالخیر یہ فسانہ ترکی سے جناب سید سجاد حیدر صاحب بی اے ایلو م، کے قلم سے اردو میں  
نقل ہوا ہے، یہ کتاب بہت پہلے شائع ہو چکی تھی اب اس کا طبع دوم دارالاشاعہ پنجاب لاہور نے  
شائع کیا ہے، ترکی افسانوں کو سید صاحب جس حسن و خوبی سے اردو کا لباس پہنا تے ہیں وہ مستغنی  
عن البیان ہے، ۸۲ صفحوں کے ایک چھوٹے سے افسانہ میں اس ترکی ادیب (احمد حکمت) نے ترکونگی  
خانگی معاشرت کا نہایت لطیف و پراثر منظر دکھایا ہے، قیمت ۸ پتہ ۱۔ دارالاشاعہ پنجاب، لاہور،

آئینہ حرم، جناب زاہدہ خاتون شروانیہ مرحومہ بنت نواب مرغل الشہ خان صاحب بالقابہ جو اکثر  
اپنا نام زرخ، ش لکھا کرتی تھیں، ہماری تعلیم یافتہ حلقہ خواتین میں علمی و ادبی حیثیت سے بہت  
بلند پایہ تھیں، افسوس کہ مرحومہ نے چند ہی دنوں کی وفات پائی، ادنیٰ اردو نظمیں  
نہایت پاکیزہ اور پراثر ہوتی تھیں اور عورتوں کی اکثر نظموں کے برخلاف اغلاط اور عیوب سے  
پاک ہوتی تھیں، ادنیٰ فارسی لیاقت معمولی سے بہت زیادہ تھی زمانہ رسائل میں اکثر اور مردانہ  
راہوں میں گامزدار و کئے تاج افکار شائع ہوا کرتے تھے، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب سال  
آخر خسرو کی یادگار میں ایک تحریری مشاعرہ کرتے ہیں، اور غزلوں کے انتخاب کے لیے ایک  
کمیٹی بناتے ہیں، پہلے سال کے مشاعرہ میں انھوں نے میرا نام بھی کمیٹی کے ممبروں میں رکھا تھا



ن تک یاد آتا ہے میرے انتخاب میں خاتون مرحومہ کا دوسرا نمبر تھا، اس وقت یہ خیال بھی نہ تھا  
مجموعہ علم و عفاف اس قدر جلد میں جائیگا، بہر حال اب ادنیٰ زندگی کی یادگار اس کے بھی تیار ہو  
دارالاشاعت پنجاب نے انہیں کا مجموعہ آئینہ حرم کے نام سے چھاپا ہے، قیمت ۱۰ روپے۔

الاشاعت پنجاب، لاہور

خواجہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیریؒ کے حالات اور ادب کی موجودہ خانقاہ وردہ  
حوال میں جناب مقبول احمد صاحب نظامی نے یہ چھوٹا سا رسالہ لکھا ہے، اور اچھا لکھا ہے  
ت مستند تاریخی کتابوں اور تذکروں سے جمع کیے ہیں، قیمت ۸ روپے۔ مولوی مقبول احمد  
ب نظامی، سیوہارہ ضلع بجنور

میں عیسائیوں کی حالت، یہ رسالہ ترکی انجمن تبلیغ نے یورپ میں شائع کیا تھا، مولوی  
علی صاحب مودودی نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے، اور دارالاشاعت سیاسیات مشرقیہ دہلی  
اس کو شائع کیا ہے، رسالہ مستند حوالوں سے لکھا گیا ہے اور نہایت پر معلومات ہے، آخر میں ترکی  
کی قومی مردم شماری درج ہے، قیمت ۵ روپے۔ دارالاشاعت سیاسیات مشرقیہ دہلی،

آل انڈیا مسلم لیگ منعقدہ احمد آباد، ۲۰ دسمبر ۱۹۴۷ء از مولانا حسرت موہانی جیو، اپریل کو دہلی، ۱۱  
۱۱ کے ماتحت گرفتار کر کے مقدمہ چلا گیا اور دو سال قید سخت کی سزا دی گئی۔ قیمت ۴  
روپے۔ انتخاب یوان حکیم عبدالحی خان مرحوم دفاتر پوری، دیوان گستاخ، کرامت اللہ خان صاحب جو گستاخ زبیدی  
میں حسن صاحب ثنوی شہید مرتبہ حسرت موہانی، دیوان مصحفی۔ مرتبہ حسرت موہانی  
۵۰ شاعر و نغمہ دہلی ۵۰ شیفٹہ تذکرہ شیفٹہ  
۵۰ قائم چاند پوری

ثنوی مراد پور، آخر از مرتبہ نواب محبت خان ثنوی طلعت اشرف شمس لکھنوی مع حالات آخر محبت شمس از حسرت موہانی  
المشاہد، بیگم حسرت موہانی حسرت روڈ کا پتہ نور

## جلد دوم

ماہ صفر ۱۳۴۷ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۲۲ء

عدد چہارم

### مضامین

#### شذرات

۱۶۵-۱۶۲

تاریخ تصوف کے چند اوراق

مولوی عبدالمجید صاحب بی اے، ۲۶۹-۲۶۶

اسلامی ہندوستانی علمی و ادبی

مولوی حافظ احمد علی خان برٹاشو، ۲۶۲-۲۶۰

ہندوستان اور اسلامی عہد حکومت

۲۶۴-۲۶۲

شاہان اسلام اور شوق حیوانات

مولوی ابو خضر سید احمد صاحب پالی، ۲۶۳-۲۶۱

پیڈ وائیو نیورسٹی اور ہندوستان

۲۶۶-۲۶۴

قدیم تاریخ ہند کے دو مسئلے

۲۶۷-۲۶۵

قوت حافظہ کی ایک حیرت انگیز مثال

۲۶۸-۲۶۶

اخبار علمیہ

۲۰۶-۲۰۴

ادبیات

جناب حسرت و عزیز لکھنوی، ۲۰۸-۲۰۶

اوراق پارسیہ

۳۱۰-۳۰۸

مطبوعات جدیدہ

۳۱۸-۳۱۶

#### اسوہ صحابہ جلد دوم

از مولانا عبدالسلام ندوی

کتاب مذکور کا دوسرا حصہ حسین صاحب کرام کا نظام سیاسی اور ملکی انتظامات اور علمی خدمات کی تفصیل ہے  
تاریخ احمدیہ، اسرار دین، تصوف وغیرہ علوم جسار صاحب محمد بن پیدا ہو چکے تھے ان کی تفصیل ہے، قیمت ۲۵ صفحات قیمت  
نیچر